SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
C-24-17	**URDU**	**III**

HALL TICKET NUMBER	QUESTION BOOKLET NUMBER
	300163
OMR SHEET NUMBER	

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
2 Hour 30 Minutes	150	12	75

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature **Name and Signature of Invigilator**

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below :**
   - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question Paper Booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము డెబ్బైఐదు బహులైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ <u>ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.</u>
   - (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   - (ii) కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
   - (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.

   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)

   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
11. లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
12. తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.

SEAL

DO NOT WRITE HERE

URDU / اردو

Paper - III / III-پارٹ

.1 اصغر گونڈوی کے مجموعۂ کلام کی نشان دہی کیجیے۔

(A) سرودِ زندگی (B) الہام وافکار

(C) روحِ کائنات (D) لالۂ طور

.2 ''دانش ور اقبال'' کا مصنف کون ہے ؟

(A) مسعود حسین خان (B) محمد حسن

(C) آل احمد سرور (D) رشید حسن خان

.3 ''تاریخ سرکشی بجنور'' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) نذیر احمد (B) محسن الملک

(C) سرسید احمد خان (D) چراغ علی

.4 زمانی اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے۔

(A) گلشنِ عشق، پھول بن، علی نامہ، قطب مشتری

(B) قطب مشتری، پھول بن، گلشنِ عشق، علی نامہ

(C) قطب مشتری، گلشنِ عشق، پھول بن، علی نامہ

(D) قطب مشتری، گلشن عشق، پھول بن، علی نامہ

.5 کون سا نقاد ''اسلوبیاتی تنقید'' کی نمائندگی کرتا ہے ؟

(A) مسعود حسین خان (B) احتشام حسین

(C) آل احمد سرور (D) کلیم الدین احمد

.6 خاکہ نگاری کی امتیازی خصوصیت کیا ہے ؟

(A) سوانحی معلومات (B) شخصیت کا احاطہ

(C) علمی وادبی خدمات کا بیان (D) زندگی کا احاطہ

.7 جدوجہد آزادی کی تاریخ کو ناول کے انداز میں کس کتاب میں پیش کیا گیا ہے ؟

(A) کارِ جہاں دراز ہے

(B) لہو کے پھول

(C) صلیبیں میرے دریچے میں

(D) آتشِ چنار

.8 ان میں سے کس شاعر نے دلی سے لکھنو ہجرت نہیں کی ؟

(A) انشا (B) میر تقی میر

(C) میر درد (D) مصحفی

.9 ذیل میں درج شدہ نظموں کے عنوانات میں سے کون سی نظم اقبال کی نہیں ہے ؟

(A) طلوعِ اسلام

(B) ذوق وشوق

(C) لالۂ صحرا

(D) وقت کی آواز

.10 ذیل میں کون سا مجموعہ کلام فراق کا نہیں ہے ؟

(A) روحِ کائنات

(B) مشعل

(C) شبستان

(D) نغمۂ زار

.11 درج ذیل اشعار میں صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے :

(1) نہیں مثنوی ہے اک پھلجھڑی	(الف) کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام
(2) جو منصف سنیں گے کہیں گے سبھی	(ب) نہیں مثنوی ہے یہ سحر ابیان
(3) نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان	(ج) نہ ایسی ہوتی ہے نہ ہوگی کبھی
(4) رہے گا جہاں میں مرا اس نام	(د) مسلسل ہے موتی کی گویا لڑی

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	ب،	ج،	الف،	د
(B)	الف،	ج،	د،	ب
(C)	د،	ج،	ب،	الف
(D)	ج	د،	الف،	ب

.12 کون سی مثنوی میں ماورائی عشق کے بجائے زمینی عشق کا انداز نمایاں ہے ؟

(A) سحر البیان (B) زہر عشق

(C) گلزارِ نسیم (D) خواب وخیال

.13 امیر وامراء اور بادشاہ کی مدح کے بجائے کس شاعر نے پیغمبرِ اسلامؐ کی مدح میں قصیدہ لکھا ؟

(A) محسن کاکوروی (B) منیر شکوہ آبادی

(C) مرزا محمد رفیع سودا (D) شیخ ابراہیم ذوق

.14 کربلائی مرثیہ کے بجائے شخصی مرثیہ لکھنے والے شاعر کا نام بتایے

(A) برج نرائن چکبست (B) محمد حسین آزاد

(C) شبلی نعمانی (D) مولانا حالی

.15 ذیل میں ادیبوں اور ان کی کتابوں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے۔

(1) سر سید	(الف) الغزالی
(2) نذیر احمد	(ب) مجالس النسا
(3) حالی	(ج) اسباب بغاوت ہند
(4) شبلی	(د) رویائے صادقہ

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	د	ب	ج	الف
(B)	ج	د	ب	الف
(C)	ب	ج	د	الف
(D)	الف	د	ب	ج

.16 لکھنو کے دبستان شاعری کی بنیادی صفت کیا ہے ؟

(A) داخلیت اور صنعتوں سے گریز

(B) مضامین تصوف سے دلچسپی

(C) معاشرتی موضوعات پر اصرار

(D) خارجیت اور آرائشی اظہار

.17 ان میں سے سعادت حسن منٹو کا افسانہ کون سا ہے ؟

(A) حمام میں (B) اوورکوٹ

(C) بگولے (D) یزید

.18 دہلی کے سعد اللہ گلشن سے کس دکنی شاعر نے ملاقات کی ؟

(A) ولی (B) وجہی

(C) غواصی (D) ابن نشاطی

19. نظم ''مسجد قرطبہ'' علامہ اقبال کے کس شعری مجموعۂ کلام میں شامل ہے ؟

(A) بالِ جبریل (B) بانگِ درا

(C) ضربِ کلیم (D) پیامِ مشرق

20. کس نثری صنف کو ''دماغ کی ترنگ'' کہا جاتا ہے ؟

(A) خاکہ (B) رپورتاژ

(C) انشائیہ (D) داستان

21. صنفِ مرثیہ میں ''رجز'' کا استعمال کہاں ہوتا ہے ؟

(A) سراپا کے بعد (B) جنگ کے بعد

(C) چہرہ کے بعد (D) آمد کے بعد

22. ذیل میں دو جملے درج کیے گئے ہیں۔ایک کو بیان اور دوسرے کو توجیہ کا نام دیا گیا ہے۔اسے غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشان دہی کیجیے۔

بیان ۔ ترقی پسند تحریک ایک عالم گیر تحریک تھی اس نے تمام اردو ادب کو متاثر کیا۔

توجیہ۔ اس تحریک نے اردو ادب کو متعدد چوٹی کے ادیب و شاعر دیے۔

(A) بیان اور توجیہ دونوں غلط ہیں

(B) بیان درست ہے، توجیہ غلط ہے

(C) بیان غلط ہے اور توجیہ غلط ہے

(D) بیان اور توجیہ دونوں درست ہیں

23. کس شاعر نے اردو شاعری کا رشتہ ''دل کی دنیا'' سے ہٹ کر ''دماغ کی دنیا'' سے استوار کیا ؟

(A) میر درد (B) مرزا غالب

(C) ذوق (D) مومن

24. ذیل میں تین کا اطلاق کس پر نہیں کیا جا سکتا ؟

(A) کتبہ

(B) مکتوب

(C) سینہ بہ سینہ چلی آ رہی روایتیں

(D) بیاض

25. وہ کون سا ادیب ہے جس نے پیشہ وکالت اور اسکول کی ہیڈ ماسٹری چھوڑ کر افسانہ نگاری کی دنیا میں قدم رکھا ؟

(A) حیات اللہ انصاری (B) خواجہ احمد عباس

(C) کرشن چندر (D) پریم چند

26. جذبی کے پہلے شعری مجموعے کا نام کیا ہے ؟

(A) سخن مختصر (B) جرس

(C) صبح بہار (D) فروزاں

27. قصیدہ کا وہ حصہ جس میں قصیدہ نگار بیان کردہ موضوع سے ہٹتا ہے۔ اسے کیا کہا جاتا ہے ؟

(A) مدعا (B) تشبیب

(C) دعا (D) گریز

28. ''امراؤ جان ادا'' ناول میں امراؤ جان کی پرورش کس نے کی ؟

(A) خانم (B) بسم اللہ خان

(C) خورشید (D) بوا حسینی

29. مرزا غالب کو کس خطاب سے نوازا گیا ؟

(A) معین الدولہ (B) لطف الدولہ

(C) نجم الدولہ (D) عماد الدولہ

30. ذیل میں ناول نگاروں اور ان کے ناولوں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے۔

(1)	پریم چند	(الف)	اور ایک قطرۂ خوں
(2)	کرشن چندر	(ب)	سفینۂ غم دل
(3)	عصمت چغتائی	(ج)	جلوۂ ایثار
(4)	قرۃ العین حیدر	(د)	سونے کا سنار

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	ج	د	الف	ب
(B)	ب	د	الف	ج
(C)	د	الف	ب	ج
(D)	ج	ب	د	الف

31. ''غالب شکن'' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) نیاز فتح پوری (B) یگانہ چنگیزی

(C) حالی پانی پتی (D) مجنوں گورکھپوری

32. ''اردو شاعری پر ایک نظر'' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) پروفیسر احتشام حسین

(B) پروفیسر کلیم الدین احمد

(C) پروفیسر محمد حسن

(D) ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی

33. ''فسانۂ آزاد'' کس اخبار میں قسط وار شائع ہوتا تھا ؟

(A) اودھ پنچ (B) اودھ اخبار

(C) دبدبۂ آصفی (D) دلی اردو اخبار

34. قدرت اللہ قاسم کے تذکرے ''مجموعۂ نغز'' کو کس نے مرتب کیا ؟

(A) محمود شیرانی

(B) قاضی عبدالودود

(C) محی الدین قادری زور

(D) امتیاز علی خان عرشی

35. ''رئیس المتغزلین'' کا خطاب کسے دیا گیا ؟

(A) میر تقی میر (B) مرزا غالب

(C) ذوق (D) حسرت موہانی

36. ''دہلی کا دبستانِ شاعری'' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) ابواللیث صدیقی

(B) نورالحسن ہاشمی

(C) علی جواد زیدی

(D) نورالحسن نقوی

37. اردو تنقید کی بوطیقا کس کتاب کو کہا جاتا ہے ؟

(A) شعر العجم

(B) آب حیات

(C) کاشف الحقائق

(D) مقدمہ شعر و شاعری

38. ذیل میں اردو زبان کے آغاز سے متعلق علما کے نام اور ان کے نظریات درج ہیں۔ صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجیے۔

(1) محمود شیرانی — (الف) دکن سے
(2) سلیمان ندوی — (ب) دہلی اور نواحِ دہلی
(3) نصیر الدین ہاشمی — (ج) سندھ سے
(4) مسعود حسین خان — (د) پنجاب سے

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	د	ب	الف	ج
(B)	ب	الف	ج	د
(C)	د	ج	الف	ب
(D)	ج	د	ب	الف

39. کس شاعر نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا ؟
(A) درد
(B) سودا
(C) مصحفی
(D) غالب

40. ''وہ لوگ جو کل آئے تھے، آج چلے گئے۔'' اس جملہ میں ''جو'' ضمیر کی کون سی قسم ہے ؟
(A) ضمیر شخصی
(B) ضمیر موصولہ
(C) ضمیر استفہام
(D) ضمیر اشارہ

41. ذیل میں کس داستان میں بندر کو تقریر کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے ؟
(A) قصہ مہر افروز و دلبر
(B) عجائب القصص
(C) فسانۂ عجائب
(D) فسانۂ آزاد

42. ان میں سے کس زمرے کا تعلق شاعری کے مجموعوں سے ہے ؟
(A) صبح زندگی۔ حسن کا ڈاکو۔ ایامی۔ شب زندگی
(B) پی کہاں، ستاروں سے آگے۔ دوزخی۔ ماہِ نجم
(C) آسمان روشن ہے۔ دھواں۔ طلسمِ خیال۔ گرہن
(D) زنداں نامہ۔ خون کی لکیر۔ پرچھائیاں۔ سیف و سبو

43. سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا اہم مقصد کیا تھا ؟
(A) نادر و نایاب کتابیں جمع کرنا
(B) فن طب کی کتابوں کا ترجمہ کرنا
(C) مختلف علوم کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا
(D) یونانی فلسفے کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا

44. کس مثنوی میں چمپاوتی اور چندر سین کا قصہ ضمنی طور پر آیا ہے ؟
(A) پھول بن
(B) سیف الملوک و بدیع الجمال
(C) قطب مشتری
(D) گلشن عشق

45. کس نے اس بات کی شعوری کوشش کی تھی کہ کہانی میں عربی فارسی کے الفاظ شامل نہ ہوں ؟
(A) میر امن
(B) رجب علی بیگ سرور
(C) انشا اللہ خان انشا
(D) حیدر بخش حیدری

46. خواجہ احمد عباس کے افسانوں کے مجموعہ کا نام کیا ہے ؟
(A) بھرے بازار میں
(B) زعفران کے پھول
(C) خواب و خیال
(D) ستاروں سے آگے

47. ''غالب جدید شعرا کی مجلس میں'' اس مضمون میں کنہیالال کپور نے کس پر طنز کیا ہے ؟

(A) جدید شاعری (B) قدیم شاعری

(C) فارسی شاعری (D) ہندی شاعری

48. گلِ بکاولی کی مشہور داستانِ عشق کس مثنوی میں بیان کی گئی ہے ؟

(A) مثنوی سحرالبیان (B) گلزارِ نسیم

(C) زہرِ عشق (D) خواب وخیال

49. نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کی سلور جوبلی کے موقع پر ''مرقعِ سخن'' کس محقق نے شائع کی ؟

(A) امتیاز علی عرشی (B) ڈاکٹر محی الدین قادری زور

(C) مسعود حسین خان (D) رشید حسن خان

50. ان میں سے کس کا تعلق فلمی دنیا سے نہیں تھا ؟

(A) سعادت حسن منٹو (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) سجاد ظہیر (D) عصمت چغتائی

51. جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خودآگاہی

مصرعۂ ثانی کی نشان دہی کیجیے :

(A) کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحرگاہی

(B) اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

(C) کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

(D) کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

52. شبلی نے ''دارالمصنفین'' کی بنیاد کس شہر میں ڈالی ؟

(A) لکھنؤ (B) اعظم گڈھ

(C) علی گڈھ (D) دلی

53. کس شاعر نے محمد قلی کی طرح موسموں، پھلوں اور تہذیبی محفلوں کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا ؟

(A) نظیر اکبرآبادی (B) اکبرالہ آبادی

(C) سرور جہاں آبادی (D) چکبست

54. لکھنؤ کی مٹتی ہوئی تہذیب اس زمانے کا رہن سہن اور اس عہد کے حالات کی عکاسی کس ناول نگار نے کی ہے ؟

(A) مرزا ہادی رسوا (B) پریم چند

(C) قرۃالعین حیدر (D) جیلانی بانو

55. ذیل میں کون سا جوڑ درست نہیں ہے ؟

(A) چکبست - قومی شاعری

(B) اقبال - ملی شاعری

(C) نظیر اکبرآبادی - عوامی شاعری

(D) میراجی - انقلابی شاعری

56. ذیل میں کون سے افسانوں کے مجموعے کرشن چندر کے ہیں ؟

(الف) میں انتظار کروں گا ، سمندر دور ہے

(ب) ٹوٹے تارے ، نظارے

(ج) نمرود کی خدائی ، چغد

(د) لمبی لڑکی ، دانہ ودام

(A) ب، د (B) ج ، د

(C) الف ، ب (D) ب ، ج

57. ذیل میں ناول نگاروں اوران کے ناولوں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے ۔

(1) پریم چند ۔ (الف) نظارے، ٹوٹے ہوئے تارے، کتاب کا کفن

(2) عزیز احمد ۔ (ب) غبن، میدانِ عمل، نرملا

(3) کرشن چندر۔ (ج) کوکھ جلی، گرہن، لمبی لڑکی

(4) بیدی۔ (د) ہوس، گریز، مرمر اور خون

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	الف	د	ج	ب
(B)	د	ج	ب	الف
(C)	ج	ب	د	الف
(D)	ب	د	الف	ج

58. برج بھاشا کس علاقہ میں بولی جاتی تھی ؟

(A) پنجاب (B) دکن

(C) قنوج (D) متھرا

59. ان میں سے کون سا مجموعہ جوش کا نہیں ہے ؟

(A) فکرونشاط (B) سوز وساز

(C) الہام وافکار (D) قطرہ وقلزم

60. ''سیف الملوک وبدیع الجمال'' کا ماخذ کیا ہے ؟

(A) داستان امیر حمزہ (B) الف لیلہ

(C) طلسم ہوشربا (D) کتھاسرت ساگر

61. ذیل میں چند شاعروں اوران کی نظموں کے نام دیے گئے ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے۔

(1) جوش (الف) علاقات

(2) اقبال (ب) حسن اور مزدوری

(3) فیض (ج) قید

(4) مخدوم (د) لالۂ صحرا

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	الف	د	ب	ج
(B)	ج	الف	د	ب
(C)	د	الف	ب	ج
(D)	ب	د	الف	ج

62. ''جگت گرو'' کسے کہا جاتا تھا ؟

(A) ابراہیم عادل شاہ اول

(B) ابراہیم عادل شاہ ثانی

(C) ابراہیم قطب شاہ

(D) علی عادل شاہ ثانی

63. شبلی نعمانی نے کون سا پیشہ چھوڑ کر ادب کی دنیا میں قدم رکھا ؟

(A) وکالت (B) طبابت

(C) تدریس (D) تجارت

64. ''وضعی نسخہ'' کسے کہتے ہیں ؟

(A) جعلی نسخہ (B) وحید نسخہ

(C) مخلوط نسخہ (D) ماخذی نسخہ

65. ان میں کون سی کتاب میراجی کی نہیں ہے ؟

(A) گیت ہی گیت

(B) مراجعت

(C) تین رنگ

(D) پابند نظمیں

66. صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے :

(1) احتشام حسین۔ (ا) نئے اور پرانے چراغ، تنقید کیا ہے

(2) کلیم الدین احمد۔ (ب) ادب اور سماج، روایت اور بغاوت

(3) آل احمد سرور۔ (ج) ادبی تنقید، شعر نو

(4) محمد حسن۔ (د) فنِ داستان گوئی، سخن ہائے گفتنی

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	ج	ا	ب	د
(B)	ا	ج	ب	د
(C)	د	ب	ج	ا
(D)	ب	د	ا	ج

67. صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجیے :

(1) ارے ہم نشینو! مراد کہ سنو (الف) تو حیرت سے چکرت میں جا سر دھنتے

(2) مرے پر عجب طرح کے درد ہیں (ب) مری داستان شاخ در شاخ ہے

(3) کہوں کیا کلیجے میں سوراخ (ج) کہ سب درد اس درد کے گرد ہیں

(4) اگر سنگ بھی حال میرا سنے (د) مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	د	ج	ب	الف
(B)	ج	د	الف	ب
(C)	د	الف	ب	ج
(D)	الف	ب	ج	د

68. تخیل اور محاکات کی بحث کس کتاب میں ملتی ہے ؟

(A) مقدمہ شعر و شاعری

(B) شعر العجم

(C) ہماری شاعری

(D) اردو تنقید پر ایک نظر

69. اکبرالہ آبادی کا انتقال کس سنہ میں ہوا ؟

(A) 1918ء (B) 1919ء

(C) 1920ء (D) 1921ء

.70 ۔ ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پُر ضیا کی
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

یہ شعر کس کا ہے ؟

(A) اقبال (B) جوش

(C) چکبست (D) سرور

ذیل کی عبارت کو غور سے پڑھیے اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات کی نشان دھی کیجیے :

''میناستونتی'' کا مرکزی خیال عصمت، حیا اور عفت کے اقدار ہیں۔ جنھیں کہانی کے روپ میں انسانی کرداروں کی زندگی میں دکھایا گیا ہے۔ مثنوی کی ابتدا حسبِ دستور حمد، نعت وغیرہ سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد بادشاہ بالا کنور کی حسین و جمیل لڑکی چندا کی داستانِ عشق ہے جو ایک نوجوان چرواہے لورک پر عاشق ہو جاتی ہے۔ اور اسے اپنے پاس بلاتی ہے۔ لورک کی حسین بیوی مینا ہے جس سے وہ بڑی محبت کرتا ہے۔ مگر چندا لورک کو رام کر لیتی ہے۔ اور بہت سا مال و دولت لے کر اس کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ بادشاہ مینا کے حسن و جمال کا حال سن کر ایک کٹنی کو اس کے پاس بھیجتا ہے۔ کٹنی مینا کے پیٹ میں گھس کر اس کے گھر آ رہتی ہے۔ کٹنی طرح طرح سے مینا کو بہلاتی پھسلاتی ہے۔ مگر مینا اپنی عصمت کے سلسلے میں اتنی پختہ ہے کہ کسی طرح بھی کٹنی کے کہنے میں نہیں آتی۔ مینا کو بہلانے پھسلانے کے لیے کٹنی بہت سی حکایتیں سناتی ہے۔ ان کے جواب میں مینا اپنے مطلب کی حکایتیں سناتی ہے۔ آخر کار ہار جھک مار کر کٹنی بادشاہ کے پاس آتی ہے۔ کٹنی کی بات سن کر بادشاہ خود مینا کے گھر جاتا ہے۔

.71 میناستونتی کے مرکزی خیال میں ذیل کی کون سی چیز شامل نہیں ہے؟

(A) عصمت (B) حیا

(C) حسن (D) عفت

.72 لورک کون تھا ؟

(A) سوداگر (B) سپاہی

(C) شہزادہ (D) چرواہا

.73 ''رام کرنا'' کے کیا معنی ہیں ؟

(A) شکست دینا (B) خدا ماننا

(C) بھروسہ کرنا (D) قابو میں لانا

.74 قصے کا مرکزی خیال کس طرح آگے بڑھتا ہے ؟

(A) لورک اور چندا کی بات چیت سے

(B) کٹنی اور مینا کی بات چیت سے

(C) بادشاہ اور چندا کی بات چیت سے

(D) چندا اور مینا کی بات چیت سے

.75 اس اقتباس میں کس شاعر کی مثنوی کا ذکر ہے ؟

(A) نصرتی (B) وجہی

(C) غواصی (D) ابن نشاطی

- o O o -

Space For Rough Work

SEAL