



143

Paper Code : 14
MUSIC [Paper-II]

Sr. No.

Signature and Name of Invigilator

- (Signature) _____
(Name) _____
- (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In Figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

Time : 1½ Hours

[Maximum Marks : 100]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Fault booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Students can take home carbon copy of this OMR answer sheet.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या पुनरा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की बृद्धिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर पत्रक विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नान्कित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- परीक्षा समाप्ति पर परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक की कार्बन कاپी अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जायेंगे।

Paper Code : [14]

Paper-II [MUSIC]

Hindustani/Karnatic/Ravindra Sangeet/(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion Instruments.

हिन्दुस्तानी/कर्नाटकी संगीत/रवीन्द्र संगीत (गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र) तथा अवद्ध वाद्य ।

Note : • This paper is divided into two parts. Candidates are required to answer all the 25 questions in Part I, which are compulsory. They should also select any one of the groups from Part II, Part-III, Part-IV and Part-V and answer all the 25 questions. Each question carries two (2) marks.

नोट : • परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें, यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं

Part-I

1. Which one of the following is the first fretted Vina :
(A) Chitra
(B) Vipanchi
(C) Kinnari
(D) Ghosha
2. Who has stipulated the measurements of shrutis :
(A) Sharangdev
(B) Kohal
(C) Dattil
(D) Matang
3. What is number of Grama-ragas mentioned by Bharat :
(A) 484
(B) 5
(C) 7
(D) 21

भाग-I

1. निम्नलिखित में से पदे वाली वीणा कौनसी है :
(A) चित्रा
(B) विपंची
(C) किन्नरी
(D) घोषा
2. श्रुतियों के माप की इकाइयाँ किसने बताई हैं :
(A) शारंगदेव
(B) कोहल
(C) दत्तिल
(D) आचार्य बृहस्पति
3. भरत द्वारा वर्णित ग्रामरागों की संख्या चिन्हित कीजिए:
(A) 484
(B) 5
(C) 7
(D) 21

4. Which treatise has been written by Shrinivas :

- (A) Rag Tatvavibodh
- (B) Sangeet Saroddhar
- (C) Sangeet Parijat
- (D) Rag Lakshanam

5. Among the following who experimented 'Sama Chatushtayi' for the first time :

- (A) Abhinav gupta
- (B) Paranjape
- (C) Bharat
- (D) Shubhankar

6. Match the following using the code :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (a) Bharat | (i) Bharat Bhashya |
| (b) Nanyadev | (ii) Natya Shastra |
| (c) Acharya Brihaspati | (iii) Bharat Kosh |
| (d) Ramkrishan Kavi | (iv) Bharat Ka |

Sangeet Siddhant

- | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|
| Code : | a | b | c | d |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

7. Select the writer of 'Bhartiya Sangeet Vadya' :

- (A) Dharmavati Shrivastva
- (B) Lal Mani Mishra
- (C) O. N. Goswami
- (D) B. C. Deva

4. श्रीनिवास द्वारा कौनसा ग्रन्थ लिखा गया है :

- (A) राग तत्त्वबोध
- (B) संगीत सारोद्धार
- (C) संगीत पारिजात
- (D) राग लक्षणम्

5. सर्वप्रथम सारणा-चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया :

- (A) अभिनवगुप्त
- (B) परांजपे
- (C) भरत
- (D) शुभंकर

6. निम्नलिखित का मेल कीजिए। कोड का प्रयोग कीजिए:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (a) भरत | (i) भरतभाष्य |
| (b) नान्यदेव | (ii) नाट्यशास्त्र |
| (c) आचार्य बृहस्पति | (iii) भरतकोष |
| (d) रामकृष्ण कवि | (iv) भरत का संगीत |

सिद्धान्त

- | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|
| Code : | a | b | c | d |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

7. 'भारतीय संगीत वाद्य' के लेखक चयन कीजिए :

- (A) धर्मावती श्रीवास्तव
- (B) लालमणि मिश्र
- (C) ओ. एन. गोस्वामी
- (D) बी.सी. देव

8. Among the following which svara is Avinashi according to ancient scholars :

- (A) Gandhar
- (B) Madhyam
- (C) Pancham
- (D) Shadja

9. Identify the name of the commentator of Sangeet Ratnakar from the following :

- (A) Kallinath
- (B) Ahobala
- (C) Shrinivas
- (D) Pundarik Vitthal

10. Who is the author of 'Harsh Charita'

- (A) Lochan
- (B) Laxman Bhatt
- (C) Bhav Bhatt
- (D) Ban Bhatt

11. Pair the Ragas according to their similarities :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (a) Puriya | (i) Komal Rishabh Asavari |
| (b) Miyaki Sarang | (ii) Todi |
| (c) Bilaskhani Todi | (iii) Surmalhar |
| (d) Multani | (iv) Marva |

Code : a b c d

- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (ii) (iv) (iii) (i)

8. प्राचीन विद्वानों द्वारा किस स्वर को अविनाशी बताया गया है :

- (A) गंधार
- (B) मध्यम
- (C) पंचम
- (D) षड्ज

9. संगीत रत्नाकर के टीकाकारों का नाम पहचानिए :

- (A) कल्लिनाथ
- (B) अहोबल
- (C) श्रीनिवास
- (D) पुण्डरिक विट्ठल

10. 'हर्षचरित' के लेखक का नाम कौन-सा है :

- (A) लोचन
- (B) लक्ष्मण भट्ट
- (C) भावभट्ट
- (D) बाणभट्ट

11. अपनी समनताओं के अनुसार रागों को जोड़ी बनाइए:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) पूरिया | (i) कोमल ऋषभ आसावरी |
| (b) भियाँ की सारंग | (ii) तोड़ी |
| (c) बिलासखानी तोड़ी | (iii) सूरमल्हार |
| (d) मुल्जानी | (iv) मारवा |

कूट : a b c d

- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (ii) (iv) (iii) (i)

12. Match the following : use the code :

- (a) $\underline{G}\underline{a}\underline{M}\underline{G}\underline{S}\underline{N}\underline{D}$ (i) Puriya Dhanashri
(b) $\underline{G}\underline{M}\underline{P}\underline{N}\underline{D}\underline{P}$ (ii) Jaijaiwanti
(c) $\underline{M}\underline{R}\underline{G}\underline{P}\underline{M}\underline{G}\underline{R}\underline{S}$ (iii) Malkauns
(d) $\underline{R}\underline{G}\underline{R}\underline{S}\underline{S}\underline{N}\underline{D}\underline{P}$ (iv) Bhimpalasi

Code : a b c d

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

13. In Raga Marva which swaras are vikrit:

- (A) Re Sa
(B) Re Ma
(C) Re Dha
(D) Ni Re

14. Varjit swaras in Shuddha Kalyan's Aaroh are :

- (A) Re Ma
(B) Ga Dha
(C) Ma Ni
(D) Re Ni

15. Time of singing of Raga Bhairav is :

- (A) Morning
(B) Afternoon
(C) Evening
(D) Late Night

12. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- (a) $\underline{ग}, \underline{म}, \underline{ग}, \underline{स}, \underline{नि}, \underline{ध}$ (i) पुरिया धनाश्री
(b) $\underline{ग}, \underline{म}, \underline{प}, \underline{नि}, \underline{ध}, \underline{प}$ (ii) जयजयवन्ती
(c) $\underline{म}, \underline{र}, \underline{ग}, \underline{प}, \underline{म}, \underline{ग}, \underline{र}, \underline{स}$ (iii) मालकौंस
(d) $\underline{रे}, \underline{ग}, \underline{रे}, \underline{से}, \underline{रे}, \underline{नि}, \underline{ध}, \underline{प}$ (iv) भीमपलासी

कूट : a b c d

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

13. राग मारवा में कौन से स्वर विकृत हैं :

- (A) रे स
(B) रे म
(C) रे ध
(D) नि र

14. शुद्ध कल्याण के आरोह में कौन से वर्जित स्वर हैं :

- (A) रे म
(B) ग ध
(C) म नि
(D) रे नि

15. रागभैरव का गायन समय क्या है :

- (A) प्रातः काल
(B) दोपहर बाद
(C) सांयकाल
(D) मध्यरात्रि

16. The Raga consists of two Nishads :
- (A) Chandrakauas
(B) Vrindavani Sarang
(C) Durga
(D) Bhupali
17. Which statement of the following is correct :
- (A) Raga Jog has Shuddha Gandhar only
(B) Miyan Ki Todi has Madhyam as its dominant swara
(C) Tara Shadja is prominent in Sohini Raga
(D) Both Madhyams are used in Basant
18. Which Raga is not of Sampurna jati :
- (A) Yaman
(B) Bhairav
(C) Bihag
(D) Bhairvi
19. Sitar player Shujat Husain Khan is related :
- (A) Fida Husain Khan
(B) Sabri Khan
(C) Maqbool Husain Khan
(D) Vilayat Khan
20. Thumri Dadra Singer Savita devi is the daughter of whom :
- (A) Giriza devi
(B) Kalpana devi
(C) Siddheshwari devi
(D) Bageshree devi

16. कौन से राग में दोनों निषाद लगते हैं :
- (A) चन्द्रकौंस
(B) वृन्दावनी सारंग
(C) दुर्गा
(D) भूपाली
17. निम्न में कौन-सा कथन सही है :
- (A) राग जोग में केवल शुद्ध गंधार है।
(B) मियाँ की तोड़ी में प्रमुख मध्यम है।
(C) राग सोहनी में तार षड्ज प्रमुख है।
(D) बसन्त में दोनों मध्यम हैं।
18. कौनसा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है :
- (A) यमन
(B) भैरव
(C) बिहाग
(D) भैरवी
19. सितारवादक शुजात हुसैन खाँ का सम्बन्ध किससे है:
- (A) फिदा हुसैन खाँ
(B) साबरी खाँ
(C) मकबूल हुसैन खाँ
(D) विलायत खाँ
20. तुमरी दादरा गायिका सविता देवी किसकी पुत्री है :
- (A) गिरिजा देवी
(B) कल्पना देवी
(C) सिद्धेश्वरी देवी
(D) बागेश्री देवी

21. Trivat and Chaturang forms of vocal music are mostly sung in which Gharana.

- (A) Gwalior
- (B) Kirana
- (C) Rampur
- (D) Patiala

22. Musicians Mozart and Beethoven were related to the music of which country :

- (A) Korean
- (B) Indian
- (C) Western
- (D) Japanese

23. Assertion (A) : Use of electronic Tabla is partially helpful for 'Riyaz'.

Reasoning (R) : It lacks the understanding of the desired accompaniment of the performer.

- (A) (A) is false (R) is false
- (B) (A) is true (R) is true
- (C) (A) is true (R) is false
- (D) (A) is false (R) is true

21. गायन संगीत के त्रिवट और चतुरंग विधाएँ अधिकतर किस घराना में गायी जाती हैं?

- (A) ग्वालियर
- (B) किराना
- (C) रामपुर
- (D) पटियाला

22. संगीतकार मोज़ार्ट और बीथोवन निम्न देशों में से किस देश के संगीत से सम्बन्धित थे :

- (A) कोरियन
- (B) भारतीय
- (C) पाश्चात्य
- (D) जापानी

23. अभिकथन (A) : रियाज के लिए इलेक्ट्रोनिक तबला आंशिक रूप से सहायक है।

तर्क (R) : इसमें 'मंच प्रदर्शक कलाकार की वांछित संगत करने की क्षमता नहीं है।

- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है
- (B) (A) सत्य है (R) सत्य है
- (C) (A) सत्य है (R) असत्य है
- (D) (A) असत्य है (R) सत्य है

24. Assertion (A) : New Ragas having mixture of a number of Ragas in the modern-context can not be classified under That Rag Vargikaran-system.

Reasoning (R) : That Rag vargikaran is based on the formation of different svara phrases.

- (A) (A) is true (R) is true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true
(D) (A) is false (R) is false

25. Which term is correct for regular vibrations of sound :
- (A) Timbre
(B) Pitch
(C) Parallel Vibrations
(D) Frequency

Part-II

Hindustani Music (Vocal/Instrumental)

26. Which Sitar Maestro has 17 frets on his Sitar ?
- (A) Pandit Nikhil Bannerjee
(B) Pandit Debu Chaudhuri
(C) Pandit Ravi Shankar
(D) Ustad Vilayat Khan
27. Pandit Vyan katmukhi is the writer of :
- (A) Sangeet Parijat
(B) Chatusdandipra kashika
(C) Swarmelkalanidhi
(D) Natyashastra

24. अभिकथन (A) : आधुनिक सन्दर्भ में अधिक रागों से मिश्रित रागों का वर्गीकरण थाट-राग-वर्गीकरण-पद्धति के अन्तर्गत नहीं किया जा सकता।

तर्क (R) : थाट-राग-वर्गीकरण भिन्न-भिन्न स्वर-समुदायों की संरचना पर आधारित है।

- (A) (A) सत्य है (R) सत्य है
(B) (A) सत्य है (R) असत्य है
(C) (A) असत्य है (R) सत्य है
(D) (A) असत्य है (R) असत्य है

25. ध्वनि के नियमित कम्पनों के लिए कौनसी संज्ञा ठीक है :
- (A) गुण या जाति
(B) तारता
(C) समानान्तर कम्पन
(D) आन्दोलन संख्या

भाग-II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन/वादन)

26. इन सुविख्यात सितार वादकों में से किनके सितार में 17 पर्दे हैं?
- (A) पंडित निखिल बैनर्जी
(B) पंडित देबू चौधुरी
(C) पंडित रवि शंकर
(D) उस्ताद विलायत खाँ
27. पंडित व्यंकटमुखी ने किस ग्रंथ को लिखा था?
- (A) संगीत पारीजात
(B) चतुष्टयप्रकाशिका
(C) स्वरमेलकलानिधि
(D) नाट्यशास्त्र

28. Pakhawaj accompanies which of the musical forms ?

- (A) Dhrupad
- (B) Khayal
- (C) Thumri
- (D) Tappa

29. Ustad Bade Bade Ghulam Ali Khan belongs to :

- (A) Indore Gharana
- (B) Gwalior Ghara
- (C) Bhendi Bazaar Gharana
- (D) Patiala Gharana

30. Recognize Raga Kaunsi Kanhda :

- (A) Ga Ma Dha Ni Dha
- (B) Ga Ma Dha Ni Pa, Ga Ma Re Sa
- (C) Ma Pa Dha Ni Pa, Ga Ma Re Sa
- (D) Sa Ga Ma Dha Ni Dha

31. Seniya Gharana is popular for :

- (A) Tabla
- (B) Sitar
- (C) Thumri
- (D) Tappa

32. The book 'Introduction to the study of Indian Music' was written by :

- (A) Fox Strangways
- (B) E. Clements
- (C) K. D. Bannerjee
- (D) S. M. Tagore

28. पखावज किस गायन विधा के साथ बजाया जाता है?

- (A) ध्रुपद
- (B) खयाल
- (C) ठुमरी
- (D) टप्पा

29. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से हैं?

- (A) इंदौर घराना
- (B) ग्वालियर घराना
- (C) भेंडी बजार घराना
- (D) पटियाला घराना

30. राग कौंसी कान्हड़ा को पहचानिए :

- (A) ग म ध नि ध
- (B) ग म ध नि प, ग म रे स
- (C) म प ध नि प, ग म रे स
- (D) स ग म ध नि ध

31. सेनिया घराना जाना जाता है :

- (A) तबला
- (B) सितार
- (C) ठुमरी
- (D) टप्पा

32. "इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इंडियन म्यूजिक" कितने द्वारा लिखा गया?

- (A) फौक्स स्ट्रेंगवेस
- (B) ई क्लेमेन्ट्स
- (C) के. डी. बैनर्जी
- (D) एस. एम. टैगोर

33. The Great Maestro of yesteryears Ustad Mushtaq Ali Khan played the :
- (A) Sarod
(B) Pakhawaj
(C) Tabla
(D) Sitar
34. Layakari is prominently used in the style of :
- (A) Bhajan
(B) Khayal
(C) Dhrupad
(D) Dadra
35. Which out of these is a Morning Raga :
- (A) Bairagi
(B) Bageshwari
(C) Bhimpalasi
(D) Patdeep
36. Which out of the following is a Dance form found in Kerala ?
- (A) Bharatnatyam
(B) Mohiniattam
(C) Kuchipudi
(D) Yakshagana
37. Who amongst the following vocalists belong to Gwalior Gharana ?
- (A) Krishna Rao Shankar Pandit
(B) Ustad Amir Khan
(C) Pandit Jasraj
(D) Pandit Bhimsen Joshi
33. विख्यात संगीतज्ञ उस्ताद मुश्ताक अली ख़ाँ क्या बजाते थे?
- (A) सरोद
(B) पखावज
(C) तबला
(D) सितार
34. लयकारी किस गायन के साथ प्रयोग की जाती है?
- (A) भजन
(B) ख्याल
(C) ध्रुपद
(D) दादरा
35. इन रागों में से सुबह का राग कौन सा है?
- (A) बैरागी
(B) बागेश्वरी
(C) भीमपलासी
(D) पटदीप
36. इन विधाओं में से कौन से नृत्य की विधा केरला की है?
- (A) भरतनाट्यम
(B) मोहिनी अट्टम
(C) कुचिपुडी
(D) यक्षगान
37. इन गायकों में से कौनसे गायक ग्वालियर घराने से हैं?
- (A) कृष्ण राव शंकर पंडित
(B) उस्ताद अमीर खान
(C) पंडित जसराज
(D) पंडित भीमसेन जोशी

38. "Sangeet Ratnakar" is written by :

- (A) Ustad Amir Khan
- (B) Damodar Pandit
- (C) Pandit Sharangdev
- (D) Pandit Ahobal

39. Who amongst the following musicians is known as "Prem Piya" :

- (A) Ustad Bade Ghulam Ali Khan
- (B) Ustad Faiyaz Khan
- (C) Pandit V.D. Paluskar
- (D) Pandit Omkarnath Thakur

40. Ustad Ahmed Joan Thirakwa was known as a Maestro of :

- (A) Sarod
- (B) Vichitra Veena
- (C) Sitar
- (D) Tabla

41. 'Ghoomar' is a Dance form found in :

- (A) Haryana
- (B) Gujrat
- (C) Rajasthan
- (D) Madhya Pradesh

42. The 'Jod' string in Sitar is tuned to :

- (A) Sa
- (B) Pa
- (C) Ma
- (D) Ga

38. ग्रंथ संगीत रत्नाकर किनके द्वारा लिखि गई है?

- (A) उस्ताद अमीर खान
- (B) दामोदर पंडित
- (C) पंडित सारंगदेव
- (D) पंडित अहोबल

39. इन कलाकारों में से कौनसे कलाकार "प्रेम पिया" के नाम से जाने जाते हैं?

- (A) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
- (B) उस्ताद फय्याज खाँ
- (C) पंडित वी.डी. पलुस्कर
- (D) पंडित ओमकारनाथ ठाकुर

40. उस्ताद अहमद जॉन थिरकवा कौन सा वाद्य बजाने के लिए विख्यात है?

- (A) सरोद
- (B) विचित्र वीणा
- (C) सितार
- (D) तबला

41. 'घूमर' नृत्य किस प्रांत में पाया जाता है?

- (A) हरियाणा
- (B) गुजरात
- (C) राजस्थान
- (D) मध्यप्रदेश

42. सितार में 'जोड़ का तार' किस स्वर में मिलाया जाता है?

- (A) स
- (B) प
- (C) म
- (D) ग

43. The instrument "Ravanhattha" is used in the Folk Music of :

- (A) Punjab
- (B) Haryana
- (C) Gujrat
- (D) Rajasthan

44. Gudi Maharaj was a famous

- (A) Rabab Player
- (B) Kathak Dancer
- (C) Tabla Player
- (D) Sarod Player

45. Which out of these ragas do not use both the Madhyam notes :

- (A) Basant
- (B) Yaman Kalyan
- (C) Puriya
- (D) Lalit

46. Match the following :

List-I	List-II
(a) Pandit Ahobal	(i) Brihaddeshi
(b) Pandit Somnath	(ii) Raag Vibodh
(c) Matang	(iii) Sangeet Parijat
(d) Pandit Lochan	(iv) Raag Tarangini

- Code : (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 - (B) (iv) (i) (iii) (ii)
 - (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 - (D) (i) (ii) (iv) (iii)

43. 'रावणहत्ता' कौन से प्रांत के लोक संगीत में पाया जाता है?

- (A) पंजाब
- (B) हरियाणा
- (C) गुजरात
- (D) राजस्थान

44. 'गुदी महाराज' एक विख्यात थे :

- (A) रबाब वादक
- (B) कथक नर्तक
- (C) तबला वादक
- (D) सरोद वादक

45. इनमें से कौन से राग में दो मध्यम स्वरों का प्रयोग नहीं होता है?

- (A) बसंत
- (B) यमन कल्याण
- (C) पुरिया
- (D) ललित

46. सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) पंडित अहोबल	(i) बृहदेशी
(b) पंडित सोमनाथ	(ii) राग विबोध
(c) मतंग	(iii) संगीत पारीजात
(d) पंडित लोचन	(iv) राग तरंगिणि

- कूट : (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 - (B) (iv) (i) (iii) (ii)
 - (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 - (D) (i) (ii) (iv) (iii)

47. Match the following :

- | List-I | List-II |
|-------------------------------------|--------------|
| (a) Ustad Allah Rakha | (i) Sarod |
| (b) Pandit Radhi Ka
Mohan Moitra | (ii) Vocal |
| (c) Ustad Ali Ahmed
Hussain | (iii) Tabla |
| (d) Ustad Abdul Karim
Khan | (iv) Shehnai |
- Code : (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

48. Assertion and Reasoning

Assertion (A) : It is necessary to preserve the purity in the application of a note while performing a raga.

Reasoning (R) : Maintaining the purity of a raga will not make the Raga so much interesting to listen for the common listener.

Code :

- (A) (A) is true but (R) is false
(B) (A) and (R) both are false
(C) (A) and (R) both are true
(D) (A) is false, but (R) is true

47. सुभेलित कीजिए :

- | सूची-I | सूची-II |
|-------------------------------|------------|
| (a) उस्ताद अल्ला रखा | (i) सरोद |
| (b) पंडित राधिका मोहन मोइत्रा | (ii) गायन |
| (c) उस्ताद अली अहमद हुसैन | (iii) तबला |
| (d) उस्ताद अब्दुल करीम खान | (iv) शहनाई |
- कूट : (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

48. अभिकथन (A) एवं (R) तर्क :

अभिकथन (A) : मंच प्रदर्शन के समय स्वरों की शुद्धता को बनाये रखना अनिवार्य है।

तर्क (R) : राग की शुद्धता बनाये रखने से सामान्य श्रोता के लिए अधिक रोचक नहीं होगा।

कूट :

- (A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
(B) (A) एवं (R) दोनों असत्य हैं।
(C) (A) एवं (R) दोनों सत्य हैं।
(D) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

49. Assertion and Reasoning

Assertion (A) : It is desirable now to have a debate on the Time Theory of Music in Hindustani Classical Music as many ragas are not being played or sung due to the concerts being held mainly in the evening in the modern scenario.

Reasoning (R) : Discarding Time Theory System found in Hindustani Classical Music will lead the possibility of a loss in the Rasa of the Raga which is being performed.

Code :

- (A) (A) is true but (R) is false
- (B) (A) and (R) both are false
- (C) (A) and (R) both are true
- (D) (A) is false but (R) is true

50. Set them in Chronological order :

- (A) Pt. Ahobal, Narad, Abul Fazal, Maharana Kumbha
- (B) Narad, Maharana Kumbha, Pt. Ahobal, Abul Fazal
- (C) Narad, Pt. Ahobal, Abul Fazal, Maharana Kumbha
- (D) Abul Fazal, Narad, Pt. Ahobal, Maharana Kumbha

49. अभिकथन (A) एवं तर्क (R) :

अभिकथन (A) : आधुनिक समय में समय सिद्धान्त पर चर्चा वांछनीय है क्योंकि संगीत सभार्य अधिकतर सांयकाल में होने के कारण बहुत से राग गाए बजाए नहीं जाते।

तर्क (R) : रागों के समय सिद्धान्त के प्रति नकारात्मक विचार से रागों के रस तथा भाव की हानी होने की संभावना है।

कूट :

- (A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
- (B) (A) एवं (R) दोनों असत्य हैं।
- (C) (A) एवं (R) दोनों सत्य हैं।
- (D) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

50. क्रम से व्यवस्थित कीजिए :

- (A) पंडित अहोबल, नारद, अबुल, फ़ज़ल, महाराणा कुम्भा
- (B) नारद, महाराणा कुम्भा, पंडित अहोबल, अबुल फ़ज़ल
- (C) नारद, पंडित अहोबल, अबुल फ़ज़ल, महाराणा कुम्भा
- (D) अबुल फ़ज़ल, नारद, पंडित अहोबल, महाराणा कुम्भा

Part-III
KARNATIC MUSIC
(Vocal/Instrumental/Percussion)

26. Folk music composed by Subramania Bharatiyar :
- (A) Kavati Chindu
(B) Nonti Chindu
(C) Kuravanchi
(D) Vachanam
27. Tanthri Vadyas are known as :
- (A) Aerophonic
(B) Membrophonic
(C) Idiophonic
(D) Chordophonic
28. Sringara Sankirthanam are the compositions by :
- (A) Kshetrajna
(B) Ramadasa
(C) Annamacharya
(D) Narayana Teertha
29. Which is the raga introduced Muttayya Bhagavatav :
- (A) Pushpalatika
(B) Amarasenapriya
(C) Mayapradeepam
(D) Bhooshavali

भाग-III
कर्नाटक संगीत
(गायन/वादन/अवनद्ध)

26. सुब्रह्मण्य भारतीयार द्वारा रचित लोक संगीत शैली :
- (A) कावडी चिंत
(B) नोडी चिंत
(C) कुरवंचि
(D) वचनम्
27. 'तंत्री वाद्य' यह कहलाता है :
- (A) ऐरो फोनिक
(B) मेम्ब्रो फोनिक
(C) इडियो फोनिक
(D) कोर्डोफोनिक
28. शृंगार संकीर्तनम् के रचयिता है :
- (A) क्षेत्रज्ञा
(B) रामदास
(C) अन्नमाचार्या
(D) नारायण तीर्थ
29. मुत्तय्या भागवतर ने इस राग को परिचित कराया :
- (A) पुष्प लतिका
(B) अमरासेना प्रिया
(C) माया प्रदीपम्
(D) भूषापली

30. Which is the equivalent raga of Abheri in Hindusthani Music System :

- (A) Bhoopali
- (B) Bhimpalasi
- (C) Sohni
- (D) Karnada

31. Select the correct sequence from the following :

- (A) Pada - Sooladi - Kriti - Tillana
- (B) Sooladi - Kriti - Tillana - Pada
- (C) Tillana - Kriti - Pada - Sooladi
- (D) Sooladi - Pada - Kriti - Tillana

32. By singing which raga, extraordinarily, Vaidyanatha Iyer got the title 'Maha' ?

- (A) Shanukhapriya
- (B) Chakravakam
- (C) Todi
- (D) Kadanakuthoohalam

33. Assertion (A) : Gamaka adds beauty of the music.

Reason (R) : The more shake on each Swara makes more beautiful.

Code :

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

30. राग 'अभेरी' के समान हिन्दुस्तानी राग है :

- (A) भूपाली
- (B) भीमपलासी
- (C) सोहनी
- (D) कन्नड़

31. सही क्रम को पहचानिये :

- (A) पद - शूलादी - कृति - तिल्लाना
- (B) शूलादी - कृति - तिल्लाना - पद
- (C) तिल्लाना - कृति - पद - शूलादी
- (D) शूलादी - पद - कृति - तिल्लाना

32. किस राग को अतिनियुगता के साथ गाने के कारण वैद्यनाथ अय्यर को 'महा' के उपाधि प्राप्त हुई :

- (A) षण् मुखप्रिया
- (B) चक्रवाकम्
- (C) तोड़ी
- (D) कदन कुदुहलम्

33. अभिकथन (A) : 'गमक' संगीत के सान्दर्भ में निखार लाता है।

तर्क (R) : स्वर को ज्यादा कंपित करने पर और सुंदर बनती है।

कूट :

- (A) (A) सही है (R) गलत है
- (B) (A) गलत है (R) सही है
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

34. Choose the correct sequence from the following :

- (A) Arunachalakkavirayar-Dandapani Desikar - Arunagirinathar - Oothukadu Venkata Subbyer.
(B) Arunagirinathar - Dantapani Desikar- Arunachala kavirayar - Oothukadu Venkata Subbayyar
(C) Dandapani Desikar - Arunagirinathar - Oothukadu Venkata Subbayyar - Arunnachala kavirayar.
(D) Arunagirinathar - Arunachala kavirayar - Oothukadu Venkatasubbayyar - Dantapani Desikav.

35. Select the krama Shadava - Vakra Sampoorna Raga from the following :

- (A) Darbar
(B) Kannada
(C) Sri
(D) Vasantha

36. Another name of the Mela Simhendra Madhyam :

- (A) Simharavam
(B) Sumadyuti
(C) Seemantham
(D) Sudha Seemanthini

37. The Pan-Pancharam of ancient Tamil music equal to :

- (A) Ahiri
(B) Abheri
(C) Bahudari
(D) Arabhi

34. सही क्रम को पहचानिए :

- (A) अरुणाचल कविरायर - दण्डपाणी देशिकर - अरुण गिरि नाथर - ऊतुकाडू वेंकट सुब्बय्यर
(B) अरुणगिरि नाथर - दण्डपाणी देशिकर - अरुणाचलाकविरायर - ऊतुकाडू वेंकट सुब्बय्यर
(C) दण्डपाणी देशिकर - अरुणगिरि नाथर - ऊतुकाडू वेंकट सुब्बय्यर - अरुणाचला कविरायर
(D) अरुणगिरि नाथर - अरुणाचला कविरायर - ऊतुकाडू वेंकट सुब्बय्यर - दण्डपाणी देशिकर

35. निम्न में से क्रम शडवा - वक्र सम्पूर्ण राग को चुनिए:

- (A) दरबार
(B) कन्नड़
(C) श्री
(D) वसंता

36. मेल सिम्हेन्द्र मध्यम् का यह भी नाम है :

- (A) सिंहारवम्
(B) सुमध्युति
(C) सीमन्तम्
(D) शुद्ध सीमन्तिनी

37. प्राचीन तमिल संगीत के अन्तर्गत 'पन-पंचारम्' से क्या तात्पर्य है :

- (A) अहिरि
(B) आभेरी
(C) बहुधारी
(D) आरभी

38. Name the group kriti which is composed in the order of Suladi Sapta Talas :

- (A) Navavarana kirthana
- (B) Navagraha kirthana
- (C) Navarathna malika
- (D) Navaratri kirthana

39. Who authored the musical text 'Sangita Sudha' :

- (A) Tulaja
- (B) Shahji
- (C) Sankhoji
- (D) Raghunatha Naik

40. Choose the correct sequence from the following :

- (A) Panchamarabu-Manimekhalai-Pathittuppathu-Chilappathikaram
- (B) Manimekhalai-Pathittuppathu-Panchamarabu chilappathi karam.
- (C) Pathittuppathu-Chilappathikaram-Manimekhalai-Panchmarabu
- (D) Panchamarabu-Chilappathikaram-Manimekhalai-Pathittuppathu

41. Match the following :

- | List-I | List-II |
|------------------------|-----------------------------|
| (a) Govinda Deekshitar | (i) Sangita Sara Samgraham. |
| (b) Venkata Makhi | (ii) Sankirtana Lakshana |
| (c) Annamacharya | (iii) Kalaamrutam |
| (d) Thiruvankata kavi | (iv) Sangita Sudhanidhi |

38. शूलादी सप्तताल के क्रम में निबद्ध समूह कृति है :

- (A) नवावरण कीर्तन
- (B) नवग्रह कीर्तन
- (C) नवरत्न मालिका
- (D) नवरात्री कीर्तन

39. संगीत ग्रंथ 'संगीत सुधा' का लेखक कौन है?

- (A) तुलजा
- (B) शाहजी
- (C) सरभोजी
- (D) रघुनाथ नायक

40. सही क्रम को चुनिए :

- (A) पंचमरबू - मणिमेघले - पतितूपत्तु - चिलपतिकारम्
- (B) मणिमेघले - पतितूपत्तु - पंचमरबू - चिलपतिकारम्
- (C) पतितूपत्तु - चिलपतिकारम् - मणिमेघले - पंचमरबू
- (D) पंचमरबू - चिलपतिकारम् - मणिमेघले - पतितूपत्तु

41. सही मिलान को कीजिये :

- | सूची-I | सूची-II |
|----------------------|-----------------------|
| (a) गोविन्द दीक्षितर | (i) संगीत सारा संग्रह |
| (b) वेंकट मखी | (ii) संकीर्तन लक्षण |
| (c) अन्नमाचार्या | (iii) कलामृतम् |
| (d) तिरुवेंकट कवि | (iv) संगीता सुधानिधि |

- Code : (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)

42. Name the vaggayakara who took Aapat sanyasa :
 (A) Thyagaraja
 (B) Kshetraina
 (C) Annamacharya
 (D) Narayana Teertha
43. One among the following was not written by Maharaja Swathi Tirunal.
 (A) Padmanabha Satakam
 (B) Bhakthi Manjari
 (C) Syanandoora Varnana
 (D) Ambarisha Charitam
44. A great composer who enjoyed the patronage of Vijayanagara, Tanjore, Madurai, Chenji and Kakathiya kingdoms :
 (A) Annamayya
 (B) Kshetrayya
 (C) Syama Shastri
 (D) Narayana Teertha
45. A hardcore classical vocalist who often appeared in celluloid :
 (A) Tyagaraja Bhagvathar
 (B) Srinivasa Iyer
 (C) U. Srinivas
 (D) Muthaiah Bhagavatar

- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)

42. आपत सन्यास स्वीकार करने वाला का नाम क्या है?
 (A) त्यागराजा
 (B) क्षेत्रज्ञा
 (C) अन्नामाचार्या
 (D) नारायण तीर्थी
43. निम्न में स्वातितिरूनल की रचना नहीं है :
 (A) पद्मनाभाशतकम्
 (B) भक्ति मंजरी
 (C) स्यानन्दूरा वर्णना
 (D) अंबरीषा चरितम्
44. एक महान संगीतज्ञ जिसे विजय नगर, तंजोर, मधुरई, चेन्जी और काकतीया दरबारों से प्रोत्साहन मिला :
 (A) अन्नमय्या
 (B) क्षेत्रज्ञा
 (C) श्यामा शास्त्री
 (D) नारायण तीर्थी
45. श्रेष्ठ शास्त्रीय गायक जिन्होंने फिल्मों में अभिनय किया:
 (A) त्यागराजा भागवतर
 (B) श्रीनिवास अय्यर
 (C) वी. श्रीनिवास
 (D) मुत्तय्या भागवतर

46. A raga introduced by Raghunatha Nayak of Tanjore :
- (A) Malayamarutam
(B) Jayantha Sena
(C) Jayantha Sri
(D) Jayamanohavi
47. Fill the sequence from the following :
- Aditalam-Jhampa talam-chaturasra Atatalam
- (A) Mathya talam
(B) Dhruva talam
(C) Roopaka talam
(D) Eka talam
48. Which is the difficult tala introduced by Syamashastri :
- (A) Chapu tala
(B) Simhanandana
(C) Lakshmi tala
(D) Sarabhanandana
49. Choose the correct sequence from the following :
- (A) Ragavibodha-Swaramelakhalanidhi-Chaturdandiprakasika - Sangita vaja
(B) Swaramelakalanidhi-Ragavibodha-Sangitaraja-Chaturdandi Prakasika
(C) Sangitaraja-Ragavibodha-Swaramelakalanidhi-chatur dandi Prakasika
(D) Chaturdandi prakasika-Swaramelakalanidhi-Ragavibodha-Sangita raja.
46. तांजोर के रघुनाथ नायक ने इसराग से परिचित कराया:
- (A) मलयमारुतम्
(B) जयन्त सेना
(C) जयन्त श्री
(D) जयमनोहरी
47. सही उत्तर से क्रम को पूरा कीजिए :
- आदि ताल - जंपा ताल - चतुश्र अटा ताल
- (A) मद्य ताल
(B) ध्रुव ताल
(C) रूपक ताल
(D) एक ताल
48. श्यामा शस्त्री ने इस कठिन ताल की संरचना किया :
- (A) चापु ताला
(B) सिंहानंदना
(C) लक्ष्मी ताला
(D) साराबंधना
49. सही क्रम को पहचानिए :
- (A) रागविभोधा - स्वरमेलकलानिधि - चतुरदण्डी प्रकाशिका - संगीत राजा
(B) स्वरमेल कलानिधि - रागविभोधा - संगीत राजा - चतुरदण्डी प्रकाशिका
(C) संगीत राजा - रागविभोधा - स्वरमेल कलानिधि - चतुरदण्डी प्रकाशिका
(D) चतुर दण्डी प्रकाशिका - स्वरमेल कालनिधि - रागविभोधा - संगीत राजा

50. Who is the author of Sangita Sasthra Pravesika :
- (A) Subharama Dikshitar
(B) Raghunath Naik
(C) Ramamathya
(D) Venkatamakhi

Part-IV
(Ravindra Sangeet)

26. 'Shantiniketan' vidyalaya was opened by Tagore at the age of :
- (A) 40
(B) 30
(C) 41
(D) 35
27. "Ebar Tor Moragane" is which type of Ravindra Sangeet :
- (A) Swadesh
(B) Prakriti
(C) Anushthanik
(D) Puya
28. "Krishnakali Tare Aami Tare Bole" how many divisions in this song are :
- (A) 5
(B) 6
(C) 8
(D) 10

50. संगीत शास्त्र प्रवेशिका के ग्रन्थकार हैं :

- (A) सुभारमा दीक्षितर
(B) रघुनाथनायक
(C) रामाभमात्या
(D) वेंकटमखी

भाग-IV
रवीन्द्र संगीत

26. रवीन्द्रनाथ टैगोर ने 'शान्ति निकेतन' विद्यालय किस उम्र में खोला था?
- (A) 40
(B) 30
(C) 41
(D) 35
27. "हेबार तोर मॉरगाने" रवीन्द्र संगीत के किस पद्धति का है?
- (A) स्वदेश
(B) प्रकृति
(C) अनुष्ठानिक
(D) पूजा
28. "कृष्णकली तारे आमी तारे बोले" इस गाने के कितने भाग हैं?
- (A) 5
(B) 6
(C) 8
(D) 10

29. 'Bhinge Mor Ghorer Chabi' has how many stanzas :

- (A) 4
- (B) 6
- (C) 3
- (D) 12

30. "Akdin Chine Nebo Tore" is based on the Dance Drama named :

- (A) Shyama
- (B) Chandalika
- (C) Chitraangda
- (D) Mayar Khela

31. "Purano Shei diner Kotha" is based on :

- (A) Karnatak Music
- (B) Kirtan
- (C) Western
- (D) Baul

32. Shantiniketan was established by Tagore at :

- (A) Bolpur
- (B) Dhaka
- (C) Calcutta
- (D) Darjeeling

33. "Redhi Mandire Dare" is based on :

- (A) Dhamar
- (B) Chautal
- (C) Addha
- (D) Trital

29. "भिंने मोर घोरि चबी नये जाबी के आमारे"

इस गाने के कितने भाग हैं?

- (A) 4
- (B) 6
- (C) 3
- (D) 12

30. "एक दिन चिने नेवे तारे"

किस नृत्य नाटिका आधारित है?

- (A) श्याम
- (B) चन्डालिका
- (C) चित्रांगदा
- (D) मायार खेला

31. "पुरानो सेई दिनेर कौथा"

किस संगीत का प्रकार है?

- (A) कर्नाटक म्युजिक
- (B) किरतन
- (C) बेस्टर्न
- (D) बाउल

32. रवीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा शान्तिनिकेतन को कहाँ स्थापित

किया गया?

- (A) बोलपुर
- (B) ढाका
- (C) कलकत्ता
- (D) दार्जिलिंग

33. "रिधी मंदीर द्वारे"

किस ताल पर आधारित है?

- (A) धमार
- (B) चौताल
- (C) अध्या
- (D) तीनताल

34. 'Tomare Name Nayano Milino' is based on the raga :
- (A) Bhairav
(B) Asha-Bhairav
(C) Bhairavi
(D) Bahar
35. 'Aji a Bharat Lajjit Hai' is the type of song :
- (A) Khyal
(B) Dhrupad
(C) Kawwali
(D) Baul
36. "Sada Thako Aanande" is based on the Raga :
- (A) Khamaj
(B) Yaman
(C) Khat
(D) Purabi
37. "Maha Bishwe Mahakashe" is based on the Tala :
- (A) Teora
(B) Rupak
(C) Jhampak
(D) Teental
38. "Nayan Tomare Paena Dekhite" is the type of music :
- (A) Kirtan
(B) Bual
(C) Jhumur
(D) Sarigana
34. "तोमारी नामें नयन मेलितु"
किस राग पर आधारित है?
(A) भैरव
(B) आशा-भैरव
(C) भैरवी
(D) बहार
35. "आजी ये भारत लज्जित है"
गाने का कौन सा प्रकार है?
(A) ख्याल
(B) ध्रुपद
(C) कव्वाली
(D) बाउल
36. "सदा थाको आनोन्दे"
किस राग पर आधारित है?
(A) खमाज
(B) यमन
(C) खट
(D) पूर्वी
37. "महा विश्वे महा काशे"
किस ताल पर आधारित है?
(A) तीवरा
(B) रूपक
(C) झपताल
(D) तीनताल
38. "नयन तोमारे पाये ना देखिते"
किस प्रकार का संगीत है?
(A) कीर्तन
(B) बाउल
(C) झूमूर
(D) सारीगन

39. "Bimalo Anande Jagore" is composed in the Raga :
- (A) Todi
(B) Bhaduri Todi
(C) Gurjari Todi
(D) Bilaskhani Todi
40. "Dinfuralo hey Sansare" is based on the Tala :
- (A) Addha
(B) Ara Theka
(C) Tecntal
(D) Dhamar
41. "Tomari Sebak Karo Hey" is based on the Tala :
- (A) Chautal
(B) Jhaptal
(C) Trital
(D) Jhampak Tal
42. "Aji pronome Tomore" is based on the Raga :
- (A) Kalingara
(B) Kafi
(C) Bibhas
(D) Bilawal
43. "Meghe Meghe Tabo Dekhapa" is the song of which type :
- (A) Kirtan
(B) Baul
(C) Prem
(D) Barsha

39. "विमल आनन्दे जागोरे"
किस राग पर आधारित है?
- (A) तोड़ी
(B) बहादुरी तोड़ी
(C) गुर्जरी तोड़ी
(D) विलास खान तोड़ी
40. "दिन फुरालो रे संसारे"
किस ताल पर आधारित है?
- (A) अध्या
(B) आड़ा टेका
(C) तीन ताल
(D) धमार
41. "तोमारी सेवक करो हे"
किस ताल पर आधारित है?
- (A) चौताल
(B) झपताल
(C) तीनताल
(D) झम्पक ताल
42. "आजी प्रोनोमे तोमारे"
किस राग पर आधारित है?
- (A) कालिंगरा
(B) काफ़ी
(C) विभास
(D) बिलावल
43. "माझे माझे तेबो देखो पाई"
किस प्रकार का संगीत है?
- (A) कीर्तन
(B) बाउल
(C) प्रेम
(D) वर्षा

44. "Uthe Cholo Sudin Ashbe" is based on the Tala :
- (A) Teental
(B) Jhaptal
(C) Ektal
(D) Rupak
45. "Aesho Hai Barannya Shumohan" is based on the Tala :
- (A) Surfakta
(B) Teental
(C) Jhaptal
(D) Rupak
46. "Bohe nirantaro Anant Anando" is based on the Raga :
- (A) Lachhasakh
(B) Shahana
(C) Chhayanat
(D) Kedar
47. 'Ke Boshile Aaji' is based on the Tala :
- (A) Addha
(B) Ada Theka
(C) Rupak
(D) Jhaptal
48. "Laho Laho Tule Hey" is based on which Raga :
- (A) Adana
(B) Sohini
(C) Paraj
(D) Puria
44. "उठे चलो सुदीन आखे"
किस ताल पर आधारित है?
(A) तीन ताल
(B) झपताल
(C) एक ताल
(D) रूपक
45. "एशोहे बरन्य शूमो हे"
किस ताल पर आधारित है?
(A) सुलफाक
(B) तीन ताल
(C) झपताल
(D) रूपक
46. "बहे निरन्तर अनन्त आनन्द धारा"
किस राग पर आधारित है?
(A) लच्छासाग
(B) शहाना
(C) छायानट
(D) केदार
47. "के बोशिले हे आजी हृदय आने"
किस ताल पर आधारित है?
(A) आध्या
(B) आड़ा टेका
(C) रूपक
(D) झपताल
48. "लौहो लौहो तुले है" किस राग पर आधारित है :
(A) अड़ाना
(B) सोहिनी
(C) परज
(D) पूरिया

49. 'Shudha Sagar tere hey' is based on which Tala :

- (A) Dhamar
- (B) Chautal
- (C) Ara Theka
- (D) Tin Tala

50. 'Bhaktaredhikash Prana Vimochan' is based on the Raga :

- (A) Chhayana
- (B) Sarang
- (C) Bihag
- (D) Vibhasa

Part-V

(Percussion Instruments)

26. Who was the founder Benares school of Tabla :

- (A) Pt. Ram Sahay
- (B) Pt. Ram Sharan Mishra
- (C) Pt. Janki Sahay
- (D) Pt. Bhairo Sahay

27. Which of the following called Vishtarshel?

- (A) Mukhda
- (B) Tukra
- (C) Gat
- (D) Qaida

49. "सुधा सागर तीरे है" किस ताल पर आधारित है :

- (A) धमार
- (B) चौताल
- (C) आड़ा ठेका
- (D) तीनताल

50. "भक्तरेधमिकाश प्राण विमोचन" किस राग पर आधारित है :

- (A) छायानट
- (B) सारंग
- (C) विहाग
- (D) विभास

भाग-V

अवनद्य वाद्य

26. बनारस घराने के संस्थापक थे :

- (A) पं. राम सहाय
- (B) पं. रामशरण मिश्र
- (C) पं. जानकी सहाय
- (D) पं. भैरो सहाय

27. इनमें से कौन सी रचना विस्तारशील है?

- (A) मुखड़ा
- (B) टुकड़ा
- (C) गत
- (D) कायदा

28. Which Taal of the following Played with Dhruwapad ?

- (A) Chartaal
- (B) Teen Taal
- (C) Ektaal
- (D) Roopak Taal

29. How many Divisions in Laxmi Taal ?

- (A) 9
- (B) 12
- (C) 15
- (D) 18

30. First Padma Bhushan Awardee Tabla Maestro :

- (A) Ustad Ahmed Jan Thirkwa
- (B) Pt. Nikhil Ghosh
- (C) Pt. Samta Prasad
- (D) Ustad Alla Rakha

31. Match the following :

- (a) U. Vilayat Ali (1) Khalifa
- (b) U. Ahmed Jan (2) Haji Sahab
- (c) Pt. Bikku Maharaj (3) Gudai Maharaj
- (d) Pt. Samta Prasad (4) Thirkwa

Code : a b c d

- (A) 1 2 3 4
- (B) 3 2 1 4
- (C) 4 3 2 1
- (D) 2 4 1 3

28. इनमें से ध्रुवपद के साथ कौन सा ताल बजता है?

- (A) चारताल
- (B) तीनताल
- (C) एकताल
- (D) रूपक ताल

29. लक्ष्मीताल में कितने विभाग हैं?

- (A) नौ
- (B) बारह
- (C) पंद्रह
- (D) अठारह

30. पहला पद्मभूषण अलंकरण किस तालिक को मिला था :

- (A) उस्ताद अहमद जान थिरकवा
- (B) पं. निखिल घोष
- (C) पं. सामता प्रसाद
- (D) उस्ताद अल्ला रक्खा

31. इन्हें मिलायें :

- (a) उ. विलायत अली (1) खलीफा
- (b) उ. अहमद जान (2) हाजी साहब
- (c) पं. बिकू महाराज (3) गुदै महाराज
- (d) पं. सामता प्रसाद (4) थिरकवा

कूट : a b c d

- (A) 1 2 3 4
- (B) 3 2 1 4
- (C) 4 3 2 1
- (D) 2 4 1 3

32. Who has acted also in Hindi Cinema ?

- (A) Lateef Ahmed Khan
- (B) Alla Rakha
- (C) Zakir Husain
- (D) Shafat Ahmed

33. Match the following :

- (a) Pt. Gama Maharaj (1) Ajrada Gharana
- (b) Pt. Chatur Lal (2) Farukhabad
Gharana
- (c) U. Karamtullah Khan (3) Delhi Gharana
- (d) U. Habibuddin Khan (4) Benares Gharana

Code :	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	2	3	4

34. How many Gharana or schools are in

Tabla :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

35. FARAD is a important composition of :

- (A) Tabla
- (B) Pakhawaj
- (C) Dholak
- (D) Nakkara

32. किसने हिन्दी फिल्मों में अभिनय भी किया :

- (A) लतीफ अहमद खां
- (B) अल्ला रक्खा
- (C) जाकिर हुसैन
- (D) शफात अहमद

33. निम्नलिखित को मिलाइये :

- (a) पं. गामा महाराज (1) अजराड़ा घराना
- (b) पं. चतुर लाल (2) फरुखाबाद घराना
- (c) उ. करामतुल्ला खां (3) दिल्ली घराना
- (d) उ. हबीबुद्दीन खां (4) बनारस घराना

कूट :	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	2	3	4

34. तबले के कुल कितने घराने हैं :

- (A) चार
- (B) पाँच
- (C) छह:
- (D) सात

35. फ़र्द एक प्रमुख रचना है :

- (A) तबले की
- (B) पखावज की
- (C) ढोलक की
- (D) नक्कारे की

36. Khanjari or Kanjira falls under which class of Instruments :
- (A) Sushir
(B) Tat
(C) Ghana
(D) Avanaddha Vadya
37. Kodau Singh Gharana is known for :
- (A) Tabla
(B) Pakhawaj
(C) Nakkara
(D) Khol
38. Benares Gharana of Tabla is influenced by:
- (A) Pakhawaj
(B) Dholak
(C) Naal
(D) Nakkara
39. Delhi Gharana of Tabla is also called :
- (A) Kinar Ka Baaj
(B) Lav Ka Baaj
(C) Syahi Ka Baaj
(D) Thap Ka Baaj
40. The Tabla Maestro who feliciated with Padmavibhushan is :
- (A) Pt. Kanthe Maharaj
(B) U. Ahmed Jan Thirkwa
(C) Pt. Kishan Maharaj
(D) U. Alla Rakha
41. Arrange the following Tablists in chronological order :
- (a) Prof. Mukund Bhale
(b) Pt. Gudai Maharaj
(c) U. Abid Husain
(d) Pt. Ram Sahay
- (A) a b c d
(B) b c d a
(C) c d b a
(D) d c b a

36. खंजरी अथवा कंजीरा किस श्रेणी का वाद्य है :
- (A) सुषिर
(B) तत
(C) घन
(D) अवनद्ध वाद्य
37. कोदकू सिंह घराना किस वाद्य के लिए जाना जाता है :
- (A) तबला
(B) पखावज
(C) नक्कारा
(D) खोल
38. तबले का बनारस घराना किससे प्रभावित है?
- (A) पखावज
(B) ढोलक
(C) नाल
(D) नक्कारा
39. तबले का दिल्ली घराना कहा जाता है :
- (A) किनार का बाज
(B) लव का बाज
(C) स्याही का बाज
(D) थप का बाज
40. पद्मविभूषण से विभूषित तबलिक कौन है?
- (A) पं. कंठे महाराज
(B) उ. अहमद जान थिरकवा
(C) पं. किशन महाराज
(D) उ. अल्लारख्खा
41. निम्नलिखित तबला वादकों को काल क्रमानुसार क्रमबद्ध करें :
- (a) प्रो. मुकुन्द भाले
(b) पं. गुदै महाराज
(c) उ. आबिद हुसैन
(d) पं. रामसहाय
- (A) a b c d
(B) b c d a
(C) c d b a
(D) d c b a

42. Arrange the following According

Matra small to Large :

- (a) Basant
- (b) Yati Shekhar
- (c) Jay
- (d) Mani Taal

Code :

- (A) a b c d
- (B) b c d a
- (C) c d b a
- (D) d c b a

43. Who is the Author of Book 'Bhartiya

Talon Ka Shashtriya Vivechan' :

- (A) Shubhadra Choudhury
- (B) Dr. Arun Kumar Sen
- (C) Prof. Girish Chandra Shrivastwa
- (D) Pt. Lal Mani Mishra

44. Number of Tali-Khali in Matta Taal :

- (A) Six Taali — Three Khali
- (B) Five Taali — Four Khali
- (C) Seven Taali — Two Khali
- (D) Nine Taali — No Khali

45. The Solo Tabla Playing of Benares

Gharana start with :

- (A) Peshkar
- (B) Uthan
- (C) Paran
- (D) Stuti Paran

42. निम्न को मात्रा क्रमानुसार छोटे से बड़े की ओर क्रमबद्ध करें :

- (a) बसंत
- (b) यतिशेखर
- (c) जय
- (d) मणि ताल

कूट :

- (A) a b c d
- (B) b c d a
- (C) c d b a
- (D) d c b a

43. भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन किसके द्वारा

लिखित है :

- (A) डॉ. सुभद्रा चौधरी
- (B) डॉ. अरूण कुमार सेन
- (C) प्रो. गिरीश चंद्र श्रीवास्तव
- (D) पं. लाल मणि मिश्र

44. मत ताल में ताली खाली की संख्या :

- (A) 6 ताली - 3 खाली
- (B) 5 ताली - 4 खाली
- (C) 7 ताली - 2 खाली
- (D) नौ ताली - कोई खाली नहीं

45. बनारस घराने का स्वतंत्र तबला वादन शुरू होता है :

- (A) पेशकार से
- (B) उठान से
- (C) परन से
- (D) स्तुति परन से

46. How many "Varna" in Tabla Jodi ?

- (A) 7
(B) 8
(C) 9
(D) 10

47. Match the following :

- (a) U. Allarakha (1) Puran Maharaj
(b) Pt. Samta Prasad (2) Nayan Ghosh
(c) Pt. Nikhil Ghosh (3) Kumar Lal
(d) Kishan Maharaj (4) Zakir Hussain

Code : a b c d

- (A) 1 2 3 4
(B) 2 3 4 1
(C) 3 4 2 1
(D) 4 3 2 1

48. Tabla and Dagma are modified form of :

- (A) Tripushkar
(B) Pakhawaj
(C) Sambal
(D) Nakkara

49. Assertion (A) : Taal is a basic element of Tabla.

Reason : (R) All the composition are composed in Taal.

- (A) (A) False (R) False
(B) (A) False (R) True
(C) (A) True (R) False
(D) (A) True (R) True

50. Assertion (A) : Theka is a speciality of North Indian Music.

Reason : (R) Because it is only in north Indian Music.

- (A) (A) True (R) True
(B) (A) False (R) False
(C) (A) False (R) True
(D) (A) True (R) False

46. तबला जोड़ी के कुल कितने वर्ण हैं :

- (A) सात
(B) आठ
(C) नौ
(D) दस

47. जोड़ी मिलायें :

- (a) उ. अल्ला रख्खा (1) पूरण महाराज
(b) पं. सामता प्रसाद (2) नयन घोष
(c) पं. निखिल घोष (3) कुमार लाल
(d) पं. किशन महाराज (4) जाकिर हुसैन

कूट : a b c d

- (A) 1 2 3 4
(B) 2 3 4 1
(C) 3 4 2 1
(D) 4 3 2 1

48. तबला और डग्गा परिवर्द्धित रूप है :

- (A) त्रिपुष्कर का
(B) पखावज का
(C) संबल का
(D) नक्कारा का

49. अभिकथन (A) : ताल तबले का आधारभूत तत्व है।

तर्क : (R) क्योंकि सारी रचनायें तालबद्ध होती हैं।

- (A) (A) गलत (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) सही (R) सही

50. अभिकथन (A) : ठेका उत्तर भारतीय संगीत की मुख्य विशेषता है।

तर्क : (R) यह मात्र उत्तर भारतीय संगीत में होता है।

- (A) (A) सही (R) सही
(B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) सही (R) गलत