



Paper Code : 14  
MUSIC [Paper-III]

Sr. No. ....

Signature and Name of Invigilator

- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In Figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Fault booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
Example : 

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Students can take home carbon copy of this OMR answer sheet.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पिछेतर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर पत्रक विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसे कि नीचे दिखाया गया है :  
उदाहरण : 

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय की लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- परीक्षा समाप्ति पर परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक की कार्बन कौपी अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जायेंगे।

Paper Code : [ 14 ]

Paper-III [MUSIC]

Note : • Attempt all the 50 questions of Part-I. Select any one group in Part-II (i) Hindustani (ii) Karnatak (iii) Rabindra Sangeet (iv) Percussion and answer all the 25 questions contained in the part. All questions carry 2 marks each.

नोट : • भाग-I में दिए गए कुल 50 प्रश्न कीजिए। भाग-I में से किसी एक वर्ग (i) हिन्दुस्तानी (ii) कर्नाटक (iii) रविन्द्र संगीत (iv) अवनद्य का चयन करते हुए कुल 25 प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

PART-I

1. Swarashrita Giti is :  
(A) Gaudi  
(B) Prithula  
(C) Dhruva  
(D) Sambhavita
2. Pancham in Madhyamgrama is placed on :  
(A) 15<sup>th</sup> Shruti  
(B) 16<sup>th</sup> Shruti  
(C) 13<sup>th</sup> Shruti  
(D) 9<sup>th</sup> Shruti
3. The author of Brihaddeshi is :  
(A) Lochan  
(B) Sudhakalash  
(C) Matang  
(D) Maharana Kumbha
4. Udgrah is a component of :  
(A) Prabandh  
(B) Jati Gayan  
(C) Dhruva Gana  
(D) Akshiptika
5. Which is the oldest type of Veena :  
(A) Rudra Veena  
(B) Kachchapi Veena  
(C) Vichitra Veena  
(D) Saraswati Veena

भाग-I

1. स्वराश्रिता गीति है :  
(A) गौड़ी  
(B) पृथुला  
(C) ध्रुवा  
(D) सम्भाविता
2. मध्यमग्राम में पंचम स्थित है :  
(A) 15<sup>वीं</sup> श्रुति पर  
(B) 16<sup>वीं</sup> श्रुति पर  
(C) 13<sup>वीं</sup> श्रुति पर  
(D) 9<sup>वीं</sup> श्रुति पर
3. बृहदेशी के लेखक हैं :  
(A) लोचन  
(B) सुधाकलश  
(C) मत्तंग  
(D) महाराणा कुम्भा
4. उदग्रह किसका भाग है :  
(A) प्रबन्ध  
(B) जातिगायन  
(C) ध्रुवा गान  
(D) आक्षिप्तिका
5. प्राचीनतम वीणा कौन सी है :  
(A) रुद्र वीणा  
(B) कच्छपी वीणा  
(C) विचित्र वीणा  
(D) सरस्वती वीणा

6. Pt. Sharangadev was in :  
 (A) 9<sup>th</sup> Cent.  
 (B) 12<sup>th</sup> Cent.  
 (C) 13<sup>th</sup> Cent.  
 (D) 11<sup>th</sup> Cent.
7. The Granth Bharat Bhashya in written by :  
 (A) Jaidev  
 (B) Nanya Dev  
 (C) Somnath  
 (D) Ramamatya
8. Swayambhu term is for :  
 (A) Varna  
 (B) Swara  
 (C) Jati  
 (D) Nada
9. In vedic period 'Yam' was the term for :  
 (A) Alankar  
 (B) Graha swara  
 (C) Swara  
 (D) Tala
10. In Natya Shastra how many Rasas have been referred :  
 (A) 7  
 (B) 9  
 (C) 1  
 (D) 8
11. The instrument referred in Rigveda is :  
 (A) Mridangam  
 (B) Nagaswaram  
 (C) Venu  
 (D) Sehtar
6. पं. शारङ्गदेव का समय है :  
 (A) 9वीं शताब्दी  
 (B) 12वीं शताब्दी  
 (C) 13वीं शताब्दी  
 (D) 11वीं शताब्दी
7. भरतभाष्य ग्रन्थ के रचयिता हैं :  
 (A) जयदेव  
 (B) नान्यदेव  
 (C) सोमनाथ  
 (D) रामामात्य
8. 'स्वयम्भू' पारिभाषित शब्द किसके लिए है :  
 (A) वर्ण  
 (B) स्वर  
 (C) जाति  
 (D) नाद
9. वैदिक काल में 'यम' संज्ञा किसके लिए थी :  
 (A) अलंकार  
 (B) ग्रह स्वर  
 (C) स्वर  
 (D) ताल
10. नाट्य शास्त्र में कितने रस सन्दर्भित हैं :  
 (A) 7  
 (B) 9  
 (C) 1  
 (D) 8
11. ऋग्वेद में संदर्भित वाद्य है :  
 (A) मृदंगम्  
 (B) नागस्वरम्  
 (C) वेणु  
 (D) सहतार

12. 'Sambhavita' is a variety of :  
 (A) Swarashrita Giti  
 (B) Padashrita Giti  
 (C) Alapti Gayan  
 (D) Jati Gayan
13. In vedic period the person keeping Tala by hand was called :  
 (A) Upgata  
 (B) Soot  
 (C) Prastota  
 (D) Panighna
14. The percussion instrument with five faces was called in Vedic period :  
 (A) Shrimandal  
 (B) Panchamukh Vadya  
 (C) Pushkar Vadya  
 (D) Panav
15. Kuchipudi is a dance form of :  
 (A) Manipur  
 (B) Andhra Pradesh  
 (C) Kerala  
 (D) Karnatak
16. 'Dashvidharaga Vargikaran' concept occurs in :  
 (A) Sangeetopnishatrasoddhar  
 (B) Sangeet Ratnakar  
 (C) Sangeet Saramrit  
 (D) Sangeet Makarand
17. Shatshruti Rishabh of Karnatak music in Hindustani Music is :  
 (A) Komal Gandhar  
 (B) Shuddha Rishabha  
 (C) Shuddha Gandhar  
 (D) Komal Rishabha

12. 'सम्भाविता' किसका प्रकार है :  
 (A) स्वराश्रिता गीति  
 (B) पदाश्रिता गीति  
 (C) आलपित गायन  
 (D) जाति गायन
13. वैदिक काल में हाथ से ताल देने वाले की संज्ञा थी :  
 (A) उपगाता  
 (B) सूत  
 (C) प्रस्तोता  
 (D) पाणिघ्न
14. पाँच मुख वाला अवनद्य वाद्य वैदिक काल में कहलाता था :  
 (A) श्रीमण्डल  
 (B) पंचमुख वाद्य  
 (C) पुष्कर वाद्य  
 (D) पणव
15. कुचीपुडी कहाँ का नृत्य है :  
 (A) मणिपुर  
 (B) आन्ध्र प्रदेश  
 (C) केरल  
 (D) कर्नाटक
16. 'दशविध रागवर्गीकरण' किस ग्रन्थ में है :  
 (A) संगीतोपनिषदसरोद्धार  
 (B) संगीत रत्नाकर  
 (C) संगीत सारामृत  
 (D) संगीत मकरन्द
17. कर्नाटक संगीत का षट्श्रुति ऋषभ हिन्दुस्तानी संगीत का है :  
 (A) कोमल गन्धार  
 (B) शुद्ध ऋषभ  
 (C) शुद्ध गन्धार  
 (D) कोमल ऋषभ

18. Ansha Swara of Jati Lakshna was :
- (A) The starting swara of a Raga  
 (B) The most prominent swara of a Raga  
 (C) Having rest on a swara  
 (D) Swara having negligible use in a Raga
19. Dipani Jati of Prabandha contained :
- (A) 3 Anga  
 (B) 5 Anga  
 (C) 6 Anga  
 (D) 4 Anga
20. The Ragas derived from three Jatis are:
- (A) 434  
 (B) 464  
 (C) 484  
 (D) 459
21. According to 'Nada brahmavad' Agna chakra is located :
- (A) Naval  
 (B) Heart  
 (C) Between the two eyebrows  
 (D) Throat
22. 'Virud Anga' in Prabandha meant :
- (A) Appreciation of Nayak  
 (B) Prayer of God  
 (C) Bols of Avandya Vadya  
 (D) Good poetry
18. जाति लक्षण का अंश स्वर था :
- (A) राग का प्रारम्भिक स्वर  
 (B) राग का सबसे महत्वपूर्ण स्वर  
 (C) स्वर पर न्यास करना  
 (D) राग में सबसे कम प्रयुक्त होने वाला स्वर
19. प्रबन्ध की दीपनी जाति में कितने अंग थे :
- (A) 3  
 (B) 5  
 (C) 6  
 (D) 4
20. तीन जातियों से उद्दीप्त रागों की संख्या है :
- (A) 434  
 (B) 464  
 (C) 484  
 (D) 459
21. नादब्रह्मवाद के अनुसार 'आग्न चक्र' स्थित है :
- (A) नाभि स्थान में  
 (B) हृदयस्थान में  
 (C) दोनों भोवों के बीच  
 (D) कंठ स्थान में
22. प्रबन्ध में 'विरुद्ध अंग' से तात्पर्य था :
- (A) नायक की प्रशंसा  
 (B) ईश्वर की वन्दना  
 (C) अवनद्य वाद्य के बोल  
 (D) श्रेष्ठ काव्य

23. The technical term for psychological effects used by Bharat is :

- (A) Sambhava
- (B) Talav
- (C) Sadharanikaran
- (D) Anubhava

24. The two musicians are given the credit of bringing Hindustani and Karnatak music respectively at international level:

- (A) Ravishankar and S. Subbalakshmi
- (B) Lal Mani Mishra and Shrinivas Ayer
- (C) Budhaditya Mukherjee and S.Ramanathan
- (D) Mani Lal Nag and N. Ramanathan

25. 'Prakeernakadhya' is a chapter of :

- (A) Sangeet Sudhakar
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Abhinav Bharati
- (D) Sangeet Raj

26. Assertion A : Lakshan is based on Lakshya.

Reason R : Lakshya is prominent in Music but for systematic development of music 'Lakshan' has its own importance.

- (A) (A) is wrong (R) is correct
- (B) (A) is correct (R) is correct
- (C) (A) is correct (R) is wrong
- (D) (A) is wrong (R) is wrong

23. भरत द्वारा मनोवैज्ञानिक प्रभावों के लिए पारिभाषिक संज्ञा है :

- (A) सम्भाव
- (B) तलव
- (C) साधारणीकरण
- (D) अनुभाव

24. हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत के किन दो कलाकारों को क्रमशः अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर संगीत प्रचार का श्रेय जाता है :

- (A) रविशंकर व एस. सुब्बलक्ष्मी
- (B) लाल मणि मिश्र व श्रीनिवास अय्यर
- (C) बुद्धादित्य मुखर्जी व एस. रामनाथन
- (D) मणिलाल नाग व एन. रामनाथन

25. 'प्रकीर्णकाध्याय' किस ग्रन्थ का अध्याय है :

- (A) संगीत सुधाकर
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) अभिनव भारती
- (D) संगीत राज

26. अभिकथन (A) : लक्षण लक्ष्य पर आधारित होता है।

तर्क (R) : संगीत में लक्ष्य प्रधान रहता है परन्तु संगीत के व्यवस्थित विकास हेतु लक्षण का अपना महत्त्व है।

- (A) (A) असत्य है (R) सत्य है
- (B) (A) सत्य है (R) सत्य है
- (C) (A) सत्य है (R) असत्य है
- (D) (A) असत्य है (R) असत्य है

27. 'Consonance' in western music relates to:

- (A) Shadja Pancham Samvad
- (B) Shadja Gandhar Samvad
- (C) Rishabh Pancham Samvad
- (D) Shadja Dhaivat Samvad

28. Assertion A : Folk music is generally based on the talas having 4, 6 or 8 matras.

Reason R : Folk singers give weightage to emotional appeal and simplified Rhythms.

- (A) (A) is false (R) is true
- (B) (A) is false (R) is false
- (C) (A) is true (R) is true
- (D) (A) is true (R) is false

29. Match the following use the code given below :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (A) Shadjodichyava | (i) Prabandha Dhatu |
| (B) Aayata         | (ii) Shrutijati     |
| (C) Melapak        | (iii) Jatigayan     |
| (D) Teevra         | (iv) Shruti         |

Code :

- |     | a     | b     | c     | d    |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

27. पञ्चात्य संज्ञा "सुसंवाद" का तात्पर्य है :

- (A) षड्ज पंचम संवाद
- (B) षड्ज गन्धार संवाद
- (C) ऋषभ पंचम संवाद
- (D) षड्ज धैवत संवाद

28. अभिकथन (A) : लोकसंगीत अधिकांशतः 4, 6, 8 मात्राओं की तालों पर आधारित रहता है।

तर्क (R) : लोक गायक भावात्मक अनुभूति तथा सरल लय को अधिक महत्त्व देते हैं।

- (A) (A) असत्य है (R) सत्य है
- (B) (A) असत्य है (R) असत्य है
- (C) (A) सत्य है (R) सत्य है
- (D) (A) सत्य है (R) असत्य है

29. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए। सही कूट पर चिन्ह लगाएँ :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (A) षड्जोदीच्छवा | (i) प्रबन्ध धातु |
| (B) आयता         | (ii) श्रुतिजाति  |
| (C) मेलापक       | (iii) जातिगायन   |
| (D) तीव्रा       | (iv) श्रुति      |

कूट :

- |     | a     | b     | c     | d    |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (C) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

30. Assertion A : Language of Prabandha was sanskrit.

Reason R : Sanskrit was the common language of that period.

- (A) (A) is true (R) is true  
(B) (A) is true (R) is false  
(C) (A) is false (R) is true  
(D) (A) is false (R) is false

31. The chapters related to music in Natya Shastra are :

- (A) 22 to 27  
(B) 15 to 20  
(C) 28 to 33  
(D) 30 to 35

32. The term used for orchestra in Natya Shastra is :

- (A) Kutap  
(B) Atodya  
(C) Alatachakra  
(D) Talav

33. Sangeet Damodar was written by :

- (A) Shubhankar  
(B) Damodar Pandit  
(C) Narad  
(D) Dattil

34. The correct sequence of works in chronological order is :

- (A) Brihaddeshi - Natya Shastra - Geet Govind - Sangeet Ratnakar  
(B) Geet Govind - Natya Shastra - Sangeet Ratanakar - Brihaddeshi  
(C) Sangeet Ratanakar - Brihaddeshi - Natya Shastra - Geet Govind  
(D) Natya Shastra - Brihaddeshi - Geet Govind - Sangeet Ratnakar

30. अभिकथन (A) : प्रबन्ध की भाषा संस्कृत थी।

तर्क (R) : उस काल में संस्कृत सामान्य भाषा थी।

- (A) (A) सत्य है (R) सत्य है  
(B) (A) सत्य है (R) असत्य है  
(C) (A) असत्य है (R) सत्य है  
(D) (A) असत्य है (R) असत्य है

31. नाट्य शास्त्र में संगीत से सम्बन्धित अध्याय है :

- (A) 22 से 27  
(B) 15 से 20  
(C) 28 से 33  
(D) 30 से 35

32. नाट्य शास्त्र में वाद्य वृन्द के लिए प्रयुक्त संज्ञा है :

- (A) कुतप  
(B) अतोद्य  
(C) अलातचक्र  
(D) तलव

33. संगीत दामोदर के लेखक थे :

- (A) शुभांकर  
(B) दामोदर पण्डित  
(C) नारद  
(D) दांतील

34. ग्रन्थों का कालक्रमानुसार क्रम इस प्रकार है :

- (A) बृहदेशी-नाट्यशास्त्र-गीत गोविन्द-संगीत रत्नाकर  
(B) गीत गोविन्द-नाट्यशास्त्र-संगीत रत्नाकर-बृहदेशी  
(C) संगीत रत्नाकर-बृहदेशी-नाट्य शास्त्र-गीत गोविन्द  
(D) नाट्य शास्त्र-बृहदेशी-गीत गोविन्द-संगीत रत्नाकर



35. Name of the compositions of Jaidev was:

- (A) Stotra
- (B) Ashtapadi
- (C) Dhruva giti
- (D) Prabhandha

36. The institute established by Rabindranath Tagore was :

- (A) Vishwaniketan
- (B) Shriniketan
- (C) Shantiniketan
- (D) Vishvayatan

37. Assertion A : Refrence of Mridanga is not there in Rigveda.

Reason R : Mridanga is an instrument of Post Vedic period.

- (A) (A) is false (R) is false
- (B) (A) is true (R) is false
- (C) (A) is false (R) is true
- (D) (A) is true (R) is true

38. Assertion A : Sangeet Ratnakar was written in 13 cent.

Reason R : Pt. Sharangadeva was there in 14<sup>th</sup> cent.

- (A) (A) is true (R) is false
- (B) (A) is false (R) is true
- (C) (A) is true (R) is true
- (D) (A) is false (R) is false

35. जयदेव की रचनाओं के लिए संग्रह है :

- (A) स्तोत्र
- (B) अष्टपदी
- (C) ध्रुवा गीति
- (D) प्रबन्ध

36. रबीन्द्रनाथ टैगोर ने किस संस्था की स्थापना की :

- (A) विश्व निकेतन
- (B) श्रीनिकेतन
- (C) शान्तिनिकेतन
- (D) विश्वायतन

37. अभिकथन (A) : ऋग्वेद में मृदंग का उल्लेख नहीं है।

तर्क (R) : मृदंग वैदिक काल के परचात का वाद्य है।

- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है
- (B) (A) सत्य है (R) असत्य है
- (C) (A) असत्य है (R) सत्य है
- (D) (A) सत्य है (R) सत्य है

38. अभिकथन (A) : संगीत रत्नाकर 13वीं शताब्दी में लिखी गई।

तर्क (R) : पं. शारङ्गदेव 14वीं शताब्दी में थे।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है
- (B) (A) असत्य है (R) सत्य है
- (C) (A) सत्य है (R) सत्य है
- (D) (A) असत्य है (R) असत्य है

39. Assertion A : Accompanying instrument with equal tempered scale is suitable for classical music.

Reason R : Ragas of classical music incorporate different usages of swara having impact of neighbouring shrutis.

- (A) (A) is false (R) is true  
(B) (A) is true (R) is false  
(C) (A) is true (R) is true  
(D) (A) is false (R) is false

40. How many gamaks have been described in Sangeet Ratnakar :

- (A) 18  
(B) 12  
(C) 15  
(D) 13

41. Shuddha Suda varieties of Prabandha in sangeet Ratnakar are :

- (A) 6  
(B) 8  
(C) 13  
(D) 7

42. 'Vaan' in vedic period was :

- (A) Ghan instrument  
(B) Stringed instrument  
(C) Percussion instrument  
(D) Wind instrument

43. 'Hallisak' was a term used for :

- (A) Dance  
(B) Song  
(C) Orchestra  
(D) Natya

39. अभिकथन (A) : पसमात अन्तराल वाले स्वेटर से युक्त सहायक वाद्य शास्त्रीय संगीत के लिए उचित है।

तर्क (R) : शास्त्रीय संगीत के रोगों में स्वरों के प्रयोग समीपवर्ती श्रुतियों से प्रभावित होते हैं।

- (A) (A) असत्य है (R) सत्य है  
(B) (A) सत्य है (R) असत्य है  
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है  
(D) (A) असत्य है (R) असत्य है

40. संगीत रत्नाकर में कितनी गमक वर्णित हैं :

- (A) 18  
(B) 12  
(C) 15  
(D) 13

41. संगीत रत्नाकर में शुद्ध सूद प्रबन्धों के कितने प्रकार हैं :

- (A) 6  
(B) 8  
(C) 13  
(D) 7

42. वैदिक काल में 'वाण' था :

- (A) धन वाद्य  
(B) तत वाद्य  
(C) अवनद्य वाद्य  
(D) सुशिर वाद्य

43. 'हल्लीसक' पारिभाषिक शब्द का प्रयोग किसके लिए किया जाता था :

- (A) नृत्य  
(B) गान  
(C) वृन्द वाद्य  
(D) नाट्य

44. The basis of Madhyam Gram is :  
 (A) Shadja Pancham Samvad  
 (B) Rishabh - Pancham Samvad  
 (C) Shadja Gandhar Samvad  
 (D) None of these
45. Pancham in Madhyam Gram is :  
 (A) Panchashrutik  
 (B) Dwishrutik  
 (C) Chatushrutik  
 (D) Trishrutik
46. 'Uttarmandra' was the name of a :  
 (A) Shruti  
 (B) Murchhana  
 (C) Mela  
 (D) Gamak
47. The number of 'Murchhana Tana' in Natya Shastra is :  
 (A) 49  
 (B) 84  
 (C) 28  
 (D) 35
48. In 'Jati Gayan' vikrit Jatis were :  
 (A) 18  
 (B) 07  
 (C) 11  
 (D) 12
49. Which of the following is the name of a Alankar in Natya Shastra :  
 (A) Ashwakranta  
 (B) Prasannadyanta  
 (C) Abhiradgata  
 (D) Harinashwa

44. मध्यम ग्राम का आधार है :  
 (A) षड्ज-पंचम-संवाद  
 (B) ऋषभ-पंचम संवाद  
 (C) षड्ज-गन्धार संवाद  
 (D) इनमें से कोई नहीं
45. मध्यम ग्राम में पंचम है :  
 (A) पंचश्रुतिक  
 (B) द्विश्रुतिक  
 (C) चतुःश्रुतिक  
 (D) त्रिश्रुतिक
46. 'उत्तरमन्द्रा' किसका नाम था :  
 (A) श्रुति  
 (B) मूर्च्छना  
 (C) मेल  
 (D) गमक
47. नाट्य शास्त्र में मूर्च्छना तान की संख्या है :  
 (A) 49  
 (B) 84  
 (C) 28  
 (D) 35
48. जातिगायन में विकृत जातियाँ हैं :  
 (A) 18  
 (B) 07  
 (C) 11  
 (D) 12
49. नाट्य शास्त्र में निम्नलिखित में से कौन सा नाम एक अलंकार का है :  
 (A) अश्वक्रान्ता  
 (B) प्रसन्नाद्यन्त  
 (C) अभिरूद्गता  
 (D) हरिणाश्व

50. Match the following use the code :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (A) Kuchipudi    | (i) Tamilnadu |
| (B) Bharatnatyam | (ii) Kerala   |
| (C) Mohiniattam  | (iii) Andhra  |
| (D) Gidda        | (iv) Punjab   |

Code :

- |     | a     | b    | c     | d     |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (D) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

(i) Hindustani Music (Vocal/Instrumental)

51. Who is not an artist of Agra Gharana ?

- (A) Ustad Amir Khan
- (B) Ustad Faiyaz Khan
- (C) Ustad Ghagge Khudavaksh
- (D) Pandit Vishnu Digambar Paluskar

52. Who amongst the following artists is a Renowned Sitar Maestro of India ?

- (A) Pandit Shiv Kumar Sharma
- (B) Pandit Debu Chaudhuri
- (C) Ustad Amjad Ali Khan
- (D) Pandit Hariprasad Chaurasia

53. Which amongst the following is a Dance form found in Andhra Pradesh ?

- (A) Yakshagana
- (B) Bharatnatyam
- (C) Kuchipudi
- (D) Mohiniattam

50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए। कूट का प्रयोग

कीजिए :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (A) कुचिपुडी    | (i) तमिलनाडु |
| (B) भरतनाट्यम्  | (ii) केरल    |
| (C) मोहिनीअट्टम | (iii) आन्ध्र |
| (D) गिद्धा      | (iv) पंजाब   |

कूट :

- |     | a     | b    | c     | d     |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (D) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

भाग-(i) हिन्दुस्तानी संगीत ( गायन/वादन )

51. इन कलाकारों में से कौन आगरा घराना के नहीं हैं ?

- (A) उस्ताद अमीर खाँ
- (B) उस्ताद अमीर खाँ
- (C) उस्ताद घग्गे खुदा बक्श
- (D) पंडित विश्वणु दिगम्बर पलुस्कर

52. इन कलाकारों में से कौन से कलाकार भारत के एक विख्यात सितार वादक है ?

- (A) पंडित शिव कुमार शर्मा
- (B) पंडित देबू चौधुरी
- (C) उस्ताद अमजद अली खाँ
- (D) पंडित हरिप्रसाद चौरसिया

53. निम्नलिखित नर्तन विधाओं में से कौन सी विधा आंध्रप्रदेश में पाई जाती है ?

- (A) यक्षगान
- (B) भरतनाट्यम्
- (C) कुचिपुडी
- (D) मोहिनीअट्टम

54. Renowned Vocalist Smt. Gangubai Hangal belonged to :
- (A) Jaipur Atrauli Gharana  
(B) Kirana Gharana  
(C) Agra Gharana  
(D) Gwalior Gharana
55. 'Swarnmelkalanidhi' has been written by:
- (A) Nanyadeva  
(B) Bharat  
(C) Srinivas  
(D) Ramamatya
56. Recognize Raga Patdeep from the following phrases :
- (A) Sa Ga Ma Pa Ma Ga, Ma Ga Re Sa Re  
(B) Ga Ma Pa Ni Sa Dha Pa  
(C) Ga Ma Pa Ni Dha Pa  
(D) Dha Ni Sa Ga Ma Re Sa
57. Pandit Mallikarjun Mansur belongs to :
- (A) Kirana Gharana  
(B) Patiala Gharana  
(C) Jaipur Gharana  
(D) Gwalior Gharana
58. William Jones and N. Augustus Williard wrote the book :
- (A) The Music of Hindustan  
(B) Hindustani Music  
(C) Music of India  
(D) Introduction to the Study of Indian Music
54. विख्यात गायक गंगूबाई हंगल कौन से घराने की थी?
- (A) जयपुर अतरौली घराना  
(B) किराना घराना  
(C) आगरा घराना  
(D) ग्वालियर घराना
55. "स्वरमेलकलानिधि" के लेखक कौन हैं?
- (A) नान्यदेव  
(B) भरत  
(C) श्रीनिवास  
(D) रामामात्य
56. निम्नलिखित स्वर समूहों में से राग पटदीप को पहचानिए :
- (A) स ग म प म ग, म ग रे स रे  
(B) ग म प नि सं ध प  
(C) ग म प नि ध प  
(D) ध नि स ग म रे स
57. पंडित मल्लिकारजुन मंसूर किस घराने के थे?
- (A) किराना घराना  
(B) पटियाला घराना  
(C) जयपुर घराना  
(D) ग्वालियर घराना
58. विलियम जोन्स एवं एन ऑगस्टस विलियर्ड ने कौन सी किताब लिखी?
- (A) द म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान  
(B) हिन्दुस्तानी म्यूजिक  
(C) म्यूजिक ऑफ इंडिया  
(D) इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इंडियन म्यूजिक

59. "Abhinav Gitanjali" is written by :

- (A) Pandit V.N. Bhatkhande
- (B) Pandit Ahobal
- (C) Pandit Ramashreya Jha
- (D) Pandit S.N. Ratanjankar

60. Ustad Ali Ahmed Hussain plays the :

- (A) Sarangi
- (B) Hawaiian Guitar
- (C) Dilruba
- (D) Shehna

61. Raga Rageshri belongs to 'That' :

- (A) Kalyan
- (B) Khamaj
- (C) Bilawal
- (D) Kafi

62. 'Daff' is an instrument used mostly in the state of :

- (A) Bengal
- (B) Orissa
- (C) Uttar Pradesh
- (D) Tamil Nadu

63. 'Raga Tarangini' has been written by :

- (A) Pandit Ahobal
- (B) Pandit Ramamatya
- (C) Pandit Vyankatmukhi
- (D) Pandit Lochan

64. The Maseetkhani Gat in Sitar has got :

- (A) 20 matras
- (B) 16 matras
- (C) 11 matras
- (D) 13 matras

59. "अभिनवगीतांजली" किसके द्वारा लिखी गई है?

- (A) पंडित वी. एन. भातखंडे
- (B) पंडित अहोबल
- (C) पंडित रामाश्रय झा
- (D) पंडित एस. एन. रतनझंकार

60. उस्ताद अली अहमद हुसैन कौन सा वाद्य बजाते हैं?

- (A) सारंगी
- (B) हवाईयन गिटार
- (C) दिलरूबा
- (D) शेहनाई

61. राग रागेश्री कौन से ठाठ का है?

- (A) कल्याण
- (B) खमाज
- (C) बिलावल
- (D) काफी

62. "डफ़" वाद्य कौन से प्रांत में अधिक प्रयोग किया जाता है?

- (A) बंगाल
- (B) ओडिस्सा
- (C) उत्तर प्रदेश
- (D) तामिल नाडू

63. "राग तरंगिणि" के लेखक कौन हैं?

- (A) पंडित अहोबल
- (B) पंडित रामामात्य
- (C) पंडित व्यंकटमुखी
- (D) पंडित लोचन

64. सितार में जो मसीलखानी गत बजाई जाती है उसमें कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 20 मात्राएँ
- (B) 16 मात्राएँ
- (C) 11 मात्राएँ
- (D) 13 मात्राएँ

65. Ustad Allaiddin Khan is the Guru of :
- (A) Panit Ravi Shankar  
 (B) Ustad Zakir Hussain  
 (C) Pandit Ulhas Kashalkar  
 (D) Ustad Sultan Khan
66. Who amongst the following artists belongs to the Rampur Seheswan Gharana ?
- (A) Pandit Ajay Chakravarty  
 (B) Ustad Amir Khan  
 (C) Ustad Rashid Khan  
 (D) Ustad Abdul Karim Khan
67. Sitar Maestro Ustad Mushtaq Ali Khan belongs to :
- (A) Maihar Gharana  
 (B) Seniya Gharana  
 (C) Bhend; Bazaar Gharana  
 (D) Delhi Gharana
68. 'Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Dha Ga Ma Ga' is the main phrase of which Ragang?
- (A) Sarang  
 (B) Kafi  
 (C) Malhar  
 (D) Khamaj
69. Which percussion instrument accompanies the Kirtan of Bengal ?
- (A) Mridangam  
 (B) Dholak  
 (C) Khol  
 (D) Tabla

65. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ, निम्नांकित में किस कलाकार के गुरु हैं?
- (A) पंडित रवि शंकर  
 (B) उस्ताद जाकिर हुसैन  
 (C) पंडित उल्हास कशाल्कर  
 (D) उस्ताद सुलतान खान
66. निम्नांकित में से कौन सा कलाकार रामपुर सहस्वान घराने से है?
- (A) पंडित अजय चक्रवर्ती  
 (B) उस्ताद अमीर खान  
 (C) उस्ताद राशिद खाँ  
 (D) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
67. विख्यात सितार वादक उस्ताद मुश्ताक अली खाँ का घराना कौनसा है?
- (A) मैहर घराना  
 (B) सेनिया घराना  
 (C) भेंडी बजार घराना  
 (D) दिल्ली घराना
68. 'ग म प ध नि ध प, ध ग म ग' कौन से राग का मुख्य स्वर समूह है?
- (A) सारंग  
 (B) काफी  
 (C) मल्हार  
 (D) खमाज
69. बंगाल के 'कीर्तन' के साथ कौन सा अवनद्ध वाद्य बजाया जाता है?
- (A) मृदंगम  
 (B) ढोलक  
 (C) खोल  
 (D) तबला

70. Who amongst the following artists is a prominent singer of thumri ?  
 (A) Pandit Siyaram Tiwari  
 (B) Ustad Fahimuddin Dagar  
 (C) Hans Raj Hans  
 (D) Vidushi Girija Devi

71. How many 'Lakshans' can be found in a Raga ?  
 (A) 9  
 (B) 5  
 (C) 6  
 (D) 10

72. Match the following :

List-I	List-II
(A) Wadali Brothers	(i) Khayal
(B) Ustad Amir Khan	(ii) Rudra Veena
(C) Ustad Asad Ali Khan	(iii) Harmonium
(D) Ustad Mehmood	(iv) Sufi

Dholpuri

Code :

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

73. Match the following :

List-I	List-II
(A) Chaturdandiprakashika	(i) Pandit Lochan
(B) Raag Darpan	(ii) Pandit Vyankat- mukhi
(C) Swarnmelkalanidhi	(iii) Fakirullah
(D) Raag Tarangini	(iv) Pandit Ramamatya

70. निम्नांकित में दुमरी का गायक या गायिका कौन है?

- (A) पंडित सियाराम तिवारी  
 (B) उस्ताद फहीमुद्दीन डागर  
 (C) हंस राज हंस  
 (D) विदूशी गिरजा देवी

71. राग के कितने लक्षण होते हैं?

- (A) 9  
 (B) 5  
 (C) 6  
 (D) 10

72. सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| (A) बडाली ब्रदर्स         | (i) खयाल        |
| (B) उस्ताद अमीर खाँ       | (ii) रुद्र वीणा |
| (C) उस्ताद अहमद अली खाँ   | (iii) हारमोनियम |
| (D) उस्ताद मेहमूद ढोलपुरी | (iv) सूफी       |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

73. सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (A) चतुर्दण्डप्रकाशिका | (i) पंडित लोचन        |
| (B) राग दर्पण          | (ii) पंडित व्यंकटमुखी |
| (C) स्वरमेलकलानिधी     | (iii) फकीरुल्लाह      |
| (D) राग तरंगिणी        | (iv) पंडित रामामात्य  |



Code :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

74. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : To evoke Rasa in a Raga, it is necessary to take liberty with respect to the treatment of the notes of the Raga.

Reason (R) : Without taking liberty in the purity of notes in a Raga; Rasa cannot be evoked.

- (A) (A) is true but (R) is false  
(B) (A) and (R) both are false  
(C) (A) and (R) both are true  
(D) (A) is false but (R) is true

75. Set the following in chronological order from past to present :

- (A) Brihaddeshi Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Sangeet Makrand  
(B) Natyashastra, Brihaddeshi, Sangeet Makrand, Sangeet Ratnakar  
(C) Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Brihaddeshi, Sangeet Makrand  
(D) Sangeet Makrand, Natyashastra, Brihaddeshi, Sangeet Ratnakar

(ii) Karnatic Music

(Vocal/Instrumental/Percussion)

51. The key note-Shadja in ancient Tamil music is known as :

- (A) Kural  
(B) Isai  
(C) Yazh  
(D) Mattirai

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

74. अभिकथन (A) एवं (R) तर्क

अभिकथन (A) : राग में रस की उत्पत्ति के लिए स्वरों का शुद्ध प्रयोग ना करके राग के स्वरों का स्वाधीन प्रयोग अनिवार्य है।

तर्क (R) : स्वरों के स्वाधीन एवं विशुद्ध प्रयोग के बिना रस की उत्पत्ति संभव नहीं है।

- (A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य हैं  
(B) (A) एवं (R) दोनों असत्य हैं  
(C) (A) एवं (R) दोनों सत्य हैं  
(D) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य हैं

75. प्राचीन समय से आधुनिक समय तक क्रम से व्यवस्थित कीजिए :

- (A) बृहदेशी, नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, संगीत मकरंद  
(B) नाट्यशास्त्र, बृहदेशी, संगीत मकरंद, संगीत रत्नाकर  
(C) नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, बृहदेशी, संगीत मकरंद  
(D) संगीत मकरंद, नाट्यशास्त्र, बृहदेशी, संगीत रत्नाकर

(ii) कर्नाटक संगीत

(गायन/वादन/अवनद्ध)

51. प्राचीन तमिल संगीत का मात्रक षड्ज का नाम :

- (A) कुरल  
(B) इसर्  
(C) याज  
(D) मात्रा

52. What is the other name of Raga Sudha Dhanyasi :
- (A) Ravichandrika  
(B) Pooruachandrika  
(C) Udayaravichandrika  
(D) Chandrika
53. Which was the favorite raga of Veenakuppier.
- (A) Todi  
(B) Kedaragowla  
(C) Narayana Gowla  
(D) Reetigowla
54. Select the Sampoorna-Shadava raga from the following :
- (A) Nalinakanthi  
(B) Karnataka Behag  
(C) Karuataka Kapi  
(D) Kaikavasi
55. Which is an ardhakampita raga among the following :
- (A) Kadanakuthoohalam  
(B) Nabhomani  
(C) Mukhari  
(D) Kuntalavarali
56. The name of the tala anga which is the combination of Druta and Anudruta :
- (A) Guru virama  
(B) Druta Shekhara  
(C) Druta virama  
(D) Laghu virama

52. राग 'शुद्ध धन्यासी' इस नाम से भी जानी जाती है :
- (A) रविचन्द्रिका  
(B) पूर्ण चन्द्रिका  
(C) उदया रवि चन्द्रिका  
(D) चन्द्रिका
53. वीणा कुप्पय्यर का मनपसंद राग था :
- (A) तोड़ी  
(B) केदार गौला  
(C) नारायण गौला  
(D) रीति गौला
54. निम्न में से एक सम्पूर्ण षड्ज राग को चुनिये :
- (A) नलिनकांती  
(B) कर्नाटक बिहाग  
(C) कर्नाटक कापी  
(D) कैकवासी
55. यह एक अर्ध-कंपित राग है :
- (A) कदनाकुदूहलम्  
(B) नभो मणी  
(C) मुखारी  
(D) कुण्टलावराली
56. जिस ताल अंग में संयुक्त रूप से ध्रुत और अनुध्रुत हो:
- (A) गुरु विरामा  
(B) ध्रुत शेखरा  
(C) ध्रुत विरामा  
(D) लघु विरामा

57. Match the following :

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| (a) Violin    | (i) T.N. Krishnan    |
| (b) Mridangam | (ii) T.M. Krishna    |
| (c) Vocal     | (iii) G.S. Krishnan  |
| (d) Flute     | (iv) T.V.G. Krishnan |

Code :

- |     | a     | b     | c     | d     |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (B) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |

58. Which one among the following is a Mangalavadya.

- (A) Naga Swaram  
(B) Violin  
(C) Flute  
(D) Mandolin

59. Assertion (A) : The nature of Music and other art forms of a country reveals the culture of its people.

Reason (R) : Practice of art forms is mandatory in every nation's constitution.

- (A) (A) is true (R) is false  
(B) (A) is false (R) is true  
(C) Both (A) and (R) are true  
(D) Both (A) and (R) are false

60. What is the other name of Sudha Saveri.

- (A) Saveri  
(B) Devakriya  
(C) Karnataka Devagandhari  
(D) Sudha Seemanthini

57. सही मिलान कीजिये :

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| (a) वयलिन   | (i) टी. एन. कृष्णन      |
| (b) मृदंगम् | (ii) टी. एम. कृष्णा     |
| (c) कंट     | (iii) जी. एस. कृष्णन    |
| (d) बाँसुरी | (iv) टी. वी. जी. कृष्णन |

कूट :

- |     | a     | b     | c     | d     |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (B) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |

58. निम्न में से कौन एक मंगल ध्वनि वाद्य है :

- (A) नागास्वरम्  
(B) वयलिन  
(C) बाँसुरी  
(D) माण्डोलीन

59. अभिकथन (A) : विभिन्न संगीत शैलियों और अन्य कलात्मक रूपों से एक देश के लोगों की संस्कृति क जान सकते हैं।

तर्क (R) : कलारूपों का नियमित अभ्यास सभी देश के संविधान की तहत अनिवार्य है।

- (A) (A) सही है (R) गलत है  
(B) (A) गलत है (R) सही है  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं

60. 'शुद्ध सावेरी' का दूसरा नाम है :

- (A) सावेरी  
(B) देवक्रिया  
(C) कर्नाटक देवगान्धारी  
(D) शुद्ध सीमंतिनी

61. Ancient Tamil music Pan-Kousikam is equal to :
- (A) Bhairavi  
(B) Kaikavasi  
(C) Hindolam  
(D) Kedaragowla
62. Which is the tala anga having 13 akshara kala :
- (A) Guru virama  
(B) Plutha  
(C) Plutha Virama  
(D) Gurudhruta
63. Neyyandimelam is a folk music band of which state :
- (A) Kerala  
(B) Tamilnadu  
(C) Karnataka  
(D) Andhrapradesh
64. Select the correct sequence according to their age :
- (A) Tulaja - Rangaramanuja lyengar - Rama amathya - Vidyaranya  
(B) Vidyaranya - Rama amathya - Tulaja - Ranga Ramanuja lyengar  
(C) Ramaamathya - Tulaja - Rangaramanuja lyengar - Vidyaranya  
(D) Rangaramanuja lyengar - Tulaja - Ramaamathya - Vidyaranya
65. Who is the author of Sangita Chandrika:
- (A) Raghavachari  
(B) Mutthiaha Bhagavatar  
(C) Krishna Pisharody  
(D) Raghunatha Naik

61. प्राचीन तमिल संगीत पन-कौसिकम् ..... के समान है :
- (A) भैरवी  
(B) कैकवशी  
(C) हिन्दोलम्  
(D) केदार गौला
62. 13 अक्षर काल वाला ताल अंग है :
- (A) गुरु विरामा  
(B) प्लुता  
(C) प्लुताविरामा  
(D) गुरु ध्रुता
63. लोक वाद्य वृन्द 'नेय्यान्डी मेल्म' किस राज्य का है :
- (A) केरल  
(B) तमिलनाडू  
(C) कर्नाटक  
(D) आन्ध्र प्रदेश
64. निम्न क्रमों में से उनके जीवन काल के अनुसार सही क्रम को चुनिये :
- (A) तुलजा-रंगरामानुजा अयंगर - रामा अमात्या - विद्यारण्या  
(B) विद्यारण्या - रामा अमात्या - तुलजा - रंगरामानुज अयंगर  
(C) रामा अमात्या - तुलजा - रंगरामानुज अयंगर - विद्यारण्या  
(D) रंगरामानुज अयंगर - तुलजा - रामा अमात्या - विद्यारण्या
65. 'संगी चन्द्रिका' के लेखक हैं :
- (A) राघवाचारी  
(B) मुत्तय्या भागवतर  
(C) कृष्ण पिषारडी  
(D) रघुनाथ नायक

66. Which one is the panchamanthya raga among the following :
- (A) Navaraj  
(B) Kuranji  
(C) Chenjurutti  
(D) Chittaranjini
67. Select a Vakra Owdava-Sampoorna raga from the following :
- (A) Mukhari  
(B) Kanada  
(C) Kannada  
(D) Sindhu Kannada
68. Select a Hindustani Violinist who hails from South India :
- (A) V. G. Jog  
(B) N. Rajam  
(C) Pt. Ram Narayan  
(D) S.L. Kandara
69. Similar 'Mela' of 'Kafi That' in karnatic Music :
- (A) Harikambhoji  
(B) Kappi  
(C) Kharaharapriya  
(D) Kalyani
70. Match the following pairs :
- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| (a) Jaganmohini     | (i) Shadava Oudawa raga     |
| (c) Garuda Dhvani   | (ii) Sampoorna Shadava raga |
| (c) Bahudari        | (iii) Oudawa Shadava raga   |
| (d) Karnataka Behag | (iv) Sampoorna Oudawa raga  |

66. इनमें से कौन पंचमान्त्य राग है :
- (A) नवरोज  
(B) कुरंजी  
(C) चेंचुरुटी  
(D) चित्त रंजनी
67. एक वक्र ओडवा सम्पूर्ण राग को निम्न में से चुनिए :
- (A) मुखारी  
(B) कानडा  
(C) कन्नडा  
(D) सिन्धु कन्नडा
68. दक्षिण भारत में जन्मा एक हिन्दुस्तानी वयलीन वादकः
- (A) वी. जी. जोग  
(B) एन. राजम्  
(C) पं. रामनारायण  
(D) एस. एल. कण्डारा
69. कैफी थाट के समान कर्नाटक मेलम् है :
- (A) हरि काम्बोजी  
(B) कापी  
(C) खरहराप्रिया  
(D) कल्याणी
70. सही जोड़े बताइए :
- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (a) जगन मोहिनी    | (i) शाडवा ओडवा राग      |
| (b) गरूडा ध्वनि   | (ii) सम्पूर्ण शाडवा राग |
| (c) बहुधारी       | (iii) ओडवा शाडवा राग    |
| (d) कर्नाटक बिहाग | (iv) सम्पूर्ण ओडवा राग  |

Code :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

71. Select the famous disciple of Ariyakkudi Ramanuja Iyengar :
- (A) K. V. Narayana Swamy  
(B) T.V. Kuppaswamy  
(C) Srinivasa Iyer  
(D) T.K. Govinda Rao
72. Ancient Tamil music Pan-Puraneermai is equal to :
- (A) Bhoopalam  
(B) Bhooli  
(C) Revagupthi  
(D) Malayamarutham
73. Select the coreect sequence :
- (A) Guru - Plutam - laghu - Dhurutam - Anudrutam  
(B) Plutam - Guru - laghu - Drutam - Anudrutam  
(C) Laghu - Anudrutam - Plutam - Guru - Drutam  
(D) Anudrutam - Laghu - Plutam - Guru - Drutam
74. Select a famous vocal musician from the following :
- (A) Palghat Mani Iyer  
(B) Madurai Mani Iyer  
(C) Karaikudi Mani  
(D) T.K.V.S. Mani

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

71. अरियकुडी रामानुज अयंगर के यह प्रशस्त शिष्य :
- (A) के. वी. नारायण स्वामी  
(B) टी. वी. कुप्पुस्वामी  
(C) श्रीनिवास अय्यर  
(D) टी. के. गोविन्द राव
72. प्राचीन तमिल संगीत के पन-पुननीरमइ का समान राग है:
- (A) भूपालम्  
(B) भौली  
(C) रेवगुप्ति  
(D) मलय मारुतम्
73. सही क्रम को पहचानिए :
- (A) गुरू - प्लुतम् - लघु - धृतम् - अनुधृतम्  
(B) प्लुतम् - गुरू - लघु - धृतम् - अनुधृतम्  
(C) लघु - अनुधृतम् - प्लुतम् - गुरू - धृतम्  
(D) अनुधृतम् - लघु - प्लुतम् - गुरू - धृतम्
74. विख्यात शास्त्रीय गायक को पहचानिए :
- (A) पालकाड मणि अय्यर  
(B) मधुरै मणि अय्यर  
(C) कारैकुडी मणि  
(D) टी. के. वी. एस. मणि

75. Who is the celebrated author of Chilappathikaram :
- (A) Cheran Chenkottuvan  
 (B) Kovalan  
 (C) Ilam kovadigal  
 (D) Cheraman Perumal

(iii) Rabindra Sangeet

51. Which instrument is used in Folk song:
- (A) Sarangi  
 (B) Pakhawaj  
 (C) Tabla  
 (D) Dotara
52. "Nishidin Morparane" is based on the tala :
- (A) Tintal  
 (B) Dadra  
 (C) Jhaptal  
 (D) Keharaba
53. "Pratham aditaba shakti" is based on :
- (A) Jhaptal  
 (B) Teental  
 (C) Dhamar  
 (D) Surfaktal
54. 'Mandire momo key' Based on which Raga :
- (A) Miyakimalhar  
 (B) Brindabani Sarang  
 (C) Sahana  
 (D) Basant
55. Identify the raga of the song "Amar Matha Nata Kare" :
- (A) Kayah  
 (B) Yaman-Kalyan  
 (C) Yamanni-Bilabal  
 (D) Bilabal

75. 'चिलपतिकारम्' का ग्रन्थकार :

- (A) चेरन चैकोटुवन  
 (B) कोवलन  
 (C) इलंकोवडिकल  
 (D) चेरमान परुमाल

(iii) रबीन्द्र संगीत

51. लोग संगीत के साथ कौन सा वाद्य बजता है :
- (A) सारंगी  
 (B) पखावज  
 (C) तबला  
 (D) दो तारा
52. निशिदिन मोर प्रानेर किस ताल पर आधारित है :
- (A) तीनताल  
 (B) दादरा  
 (C) झपताल  
 (D) कहरबा
53. 'प्रथम आदि तव शक्ति' किस ताल पर आधारित है :
- (A) झपताल  
 (B) तीनताल  
 (C) धमार  
 (D) सूरफक्ताल
54. "मंदिर मोमो के" किस राग पर आधारित है :
- (A) मियां की मल्हार  
 (B) वृंदा बनी की सारंग  
 (C) शहाना  
 (D) बसंत
55. इस गीत के राग के पहचाने "अमार माथा नत करे" :
- (A) कल्याण  
 (B) यमन कल्याण  
 (C) यमनी बिलाबल  
 (D) बिलाबल

56. "Janagana mana" was composed by Rabindra Nath Tagore in the Year :
- (A) 1900  
(B) 1905  
(C) 1940  
(D) 1911
57. Rabindra Nath Tagore received the Noble Prize for which book :
- (A) Gitanjali  
(B) Gitanjali in Bengal  
(C) Gora  
(D) Dakghar
58. Which Patriotic song of Rabindra Nath Tagore was used Internationally :
- (A) Nai bhoy, Nai bhoy  
(B) Sathaka Janam amaar  
(C) Nishidin Bharsarakhis  
(D) Bidhir bondhon Katbe tumi
59. According to R.N. Tagore what is the concept of "Chhanda" and "Tal" ?
- (A) In music Lyrics and chhanda are essential  
(B) Tal is only mathematics  
(C) Tal is a variety of shythm  
(D) Chanda is essential
60. Under whose guidance did R. N. Tagore start writing song :
- (A) Radhika Prasad Goswami  
(B) Kshetramohan Goswami  
(C) Jadu Bhatta  
(D) Jyotindra Nath Tagore
61. Identify the song composed by Rabindra Nath Tagore (Identify the song composed by Rabindra Nath Tagore for "Parade Scout". :
- (A) Chalo Jai  
(B) Moder yeman khela  
(C) Sankocher bihwalata  
(D) Shubha Karmapathe

56. जन गण मन रवीन्द्र नाथ टैगोर के द्वारा किस वर्ष में स्वरबद्ध किया गया था :
- (A) 1900  
(B) 1905  
(C) 1940  
(D) 1911
57. रवीन्द्र नाथ टैगोर को नोबेल पुरस्कार किस पुस्तक के लिये दिया गया था :
- (A) गीतांजलि (अंग्रेजी में)  
(B) गीतांजलि (बंगला में)  
(C) गोरा  
(D) डाकघर
58. रवीन्द्रनाथ टैगोर का कौन सा राष्ट्रीय गान अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रयुक्त हुआ :
- (A) नयी भय नयी भय  
(B) सार्थक जनम आमार  
(C) निशि दिन भरोखा राखिस  
(D) विधिर बंदन कातबे तुमि
59. रवीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार, छंद और ताल की परिकल्पना क्या थी?
- (A) गीत में धुन और छंद आवश्यक है  
(B) ताल मात्र गणित है  
(C) ताल लय के प्रकार हैं  
(D) छंद आवश्यक हैं
60. किसके मार्गदर्शन में रवीन्द्र नाथ टैगोर ने गीत लिखना आरम्भ किया था?
- (A) राधिका प्रसाद गोस्वामी  
(B) क्षेत्र मोहन गोस्वामी  
(C) जदु भट्ट  
(D) ज्योतिन्द्र नाथ टैगोर
61. रवीन्द्र नाथ द्वारा "परेड स्काउट" के लिये रचित गीत को पहचाने :
- (A) चलो जाई  
(B) मोदेर एमन खेला  
(C) संखो चेरा विहवलता  
(D) शुभ कर्म पशे



62. The melodic structure of the song "Samukhe Shanti parabar," is based on:
- (A) Shree  
(B) Pahari  
(C) Yaman  
(D) Purabi
63. Identify Rabindra Nath Tagore life span :
- (A) 1860-1940  
(B) 1861-1941  
(C) 1862-1940  
(D) 1863-1947
64. 'Akar Malic Chanda', is based on which Raga of Rabindra Sangeet :
- (A) Nutan Pran Dao  
(B) Ananda Dhara Bohiche Bhubone  
(C) Prabhu Balo Balo Katee Tomar  
(D) Nishi Din Mor Parane
65. 'Amar Marer Sagar paridebo go' is based on which anga ?
- (A) Kirtan anga  
(B) Barsa  
(C) Folk  
(D) Puja
66. 'Bahuj uger oper hote,' is based on which Ritu ?
- (A) Barsa  
(B) Grishma  
(C) Pujaparba  
(D) Basant
67. 'Manomohono gahana yamini seshe' based on which Raga ?
- (A) Bhairabi  
(B) Bhairov  
(C) Todi  
(D) Gurjari-Todi

62. इस गीत का स्वर समूह :
- "समुखे शांति पारावार" किस राग पर आधारित है :
- (A) श्री  
(B) पहाड़ी  
(C) यमन  
(D) पूर्वी
63. रवीन्द्रनाथ टैगोर का जीवन काल पहचाने :
- (A) 1860-1940  
(B) 1861-1941  
(C) 1862-1940  
(D) 1863-1947
64. "आकार मलिक छन्द", रवीन्द्र संगीत के किस राग पर आधारित है ?
- (A) नूतन प्राण दावो  
(B) आनन्द धारा बोहिछे भुबने  
(C) प्रभु बोलो बोलो कते तुमार  
(D) निशिदिन मोर पराने
65. "आमार मरर सगर पारी देवो गो," किस अंग पर आधारित है :
- (A) कीर्तन अंग  
(B) वर्षा  
(C) लोक संगीत  
(D) पूजा
66. "बहु जुगे ओपार होते", किस ऋतु पर आधारित है ?
- (A) वर्षा  
(B) ग्रीष्म  
(C) पूजा पर्व  
(D) बसन्त
67. "मनमोहन गहन यामिनी शेधे", किस राग पर आधारित है ?
- (A) भैरवी  
(B) भैरव  
(C) तोड़ी  
(D) गूर्जरी तोड़ी

68. "Nutan Pran Dao", song written in which Tal ?  
 (A) Dhamar Ektal  
 (B) Jakhon e-se chile  
 (C) Jhaptal  
 (D) Kacharwa
69. "Nadi Apan Bege Pagal Para", is based on which parga ?  
 (A) Bichitra  
 (B) Anusthanik  
 (C) Basant  
 (D) Sarad
70. 'Je Drubapada diacholiadhi' based on which Tal ?  
 (A) Ardha Jap  
 (B) Japtal  
 (C) Surfak Tal  
 (D) Dhamar
71. "Hridaya Amar Prakash Holo", is based on which Tala ?  
 (A) Dadra  
 (B) Kaharwa  
 (C) Rupak  
 (D) None of the above
72. "Meghe Pare Megh Jome Che Adhar Kore Ashe", is based on which Parva?  
 (A) Barsa  
 (B) Basanta  
 (C) Puja  
 (D) Sarad
73. "Prathama adi taube shakti", is based on which of the following ?  
 (A) Barsa  
 (B) Basant  
 (C) Swadashi  
 (D) Puja

68. यह गाना किस ताल में लिखा है-नूतन प्रान दाओ :  
 (A) धमार  
 (B) एकताल  
 (C) झपताल  
 (D) कछरवा
69. "नदी अपन बेगे पागल पारा" किससे सम्बन्धित है :  
 (A) विचित्र  
 (B) अनुष्ठानिक  
 (C) बसंत  
 (D) शरद्
70. "ध्रुपद दिये छो बादी" ,किस ताल पर आधारित है?  
 (A) अर्ध झप  
 (B) झपताल  
 (C) सूलफाक्का  
 (D) धमार
71. "हृदय आमार प्रकाश होलो" किस ताल पर आधारित है?  
 (A) दादरा  
 (B) कहरवा  
 (C) रूपक  
 (D) किसी में भी नहीं
72. "मेघे पारे मेघ जोगे छे आधार कोरे आसे", किस पर्व पर आधारित है?  
 (A) वर्षा  
 (B) बसंत  
 (C) पूजा  
 (D) शरद्
73. 'प्रथम आदी तौबे शक्ति' किस पर आधारित है?  
 (A) वर्षा  
 (B) बसन्त  
 (C) स्वदेशी  
 (D) पूजा

74. "Hridaya Amar Oibughitor Baishakhi" is based on which of the following ?  
 (A) Sarad  
 (B) Hemant  
 (C) Anusthanik  
 (D) Grishma

75. 'Ami Tomari Matir Kannya', based on which of the following ?  
 (A) Bichitra  
 (B) Anusthanic  
 (C) Puja  
 (D) Prakriti

(iv) Percussion Instruments

51. SAMBAL is the Folk Percussion Instrument of which state ?  
 (A) Bengal  
 (B) Assam  
 (C) Maharashtra  
 (D) Bihar

52. How many division in Aada Chartaal ?  
 (A) Five  
 (B) Six  
 (C) Seven  
 (D) Eight

53. Match the following :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (a) Tistra Jati    | (1) Cycle of 7 Beats |
| (b) Chatustra Jati | (2) Cycle of 5 Beats |
| (c) Kanda Jati     | (3) Cycle of 4 Beats |
| (d) Misra Jati     | (4) Cycle of 3 Beats |

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (2) | (3) | (1) | (4) |
| (C) | (3) | (4) | (2) | (1) |
| (D) | (1) | (2) | (3) | (4) |

74. "हृदय आमर ओईबुझीतोर वैशाखी" निम्नांकित में से किस पर आधारित है?  
 (A) शरद  
 (B) हेमन्त  
 (C) अनुष्ठानिक  
 (D) ग्रीष्म

75. "आमि तोमारी मातिर कन्या" निम्न में से किस पर आधारित है?  
 (A) विचित्र  
 (B) अनुष्ठानिक  
 (C) पूजा  
 (D) प्रकृति

(iv) (अवनद्य वाद्य)

51. सबल कहाँ का लोक अवनद्य वाद्य है :  
 (A) बंगाल  
 (B) असम  
 (C) महाराष्ट्र  
 (D) बिहार

52. आड़ा चारताल में कितने विभाग हैं :  
 (A) पाँच  
 (B) छह  
 (C) सात  
 (D) आठ

53. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (a) तिस्र जाति    | (1) सात की लय  |
| (b) चतुस्त्र जाति | (2) पाँच की लय |
| (c) खंड जाति      | (3) चार की लय  |
| (d) मिश्र जाति    | (4) तीन की लय  |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (2) | (3) | (1) | (4) |
| (C) | (3) | (4) | (2) | (1) |
| (D) | (1) | (2) | (3) | (4) |

54. Whos is the Author of "Tabla Vadan Kala Aur Shashtra" ?  
 (A) Yogmaya Shukla  
 (B) Arun Kumar Sen  
 (C) Chote Lal Mishra  
 (D) Sudhir Mainkar
55. Who is the Author of "Playing Techniques of Tabla Book" ?  
 (A) Vijay Shankar Mishra  
 (B) Chote Lal Mishra  
 (C) Madhukar Ganesh Godbole  
 (D) Aban Mistry
56. Who was the founder of Tabla's Dilli Gharana ?  
 (A) Ameer Khushro  
 (B) Sudhar Khan  
 (C) Bugra Khan  
 (D) Natthu Khan
57. "Qaida of Aadi Laya"[ is specially known for :  
 (A) Delhi Baaj  
 (B) Ajrada Baaj  
 (C) Lucknow Baaj  
 (D) Punjab Baaj
58. Match the following-According to Gharana :
- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| (a) Pt. Sheetal Prasad Mishra | (1) Farrukhabad Gharana |
| (b) U. Hashmat Ali Khan       | (2) Ajrada Gharana      |
| (c) Prof. Mukund Bhale        | (3) Benares Gharana     |
| (d) U. Zakir Husain           | (4) Punjab Gharana      |
- Code :
- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) | (2) | (4) | (3) | (1) |
| (D) | (3) | (2) | (1) | (4) |

54. "तबला वादन : कला और शास्त्र", के लेखक कौन हैं?  
 (A) योगमाया शुक्ला  
 (B) अरूण कुमार सेन  
 (C) छोटे लाल मिश्र  
 (D) सुधीर माईङकर
55. "प्लेईंग टेक्निक्स ऑफ तबला", के लेखक कौन हैं?  
 (A) विजय शंकर मिश्र  
 (B) छोटे लाल मिश्र  
 (C) मधुकर गणेश गोडबोले  
 (D) आबान मिस्त्री
56. तबले के दिल्ली घराने के संस्थापक कौन थे?  
 (A) अमीर खुसरो  
 (B) सुधार खाँ  
 (C) बुरा खाँ  
 (D) नत्थू खाँ
57. "आड़ी लय के कायदों" के लिये विशेष रूप से जाना जाता है :  
 (A) दिल्ली बाज  
 (B) अजराड़ा बाज  
 (C) लखनऊ बाज  
 (D) पंजाब बाज
58. निम्न को सुमेलित करें-घरानों के अनुसार :
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (a) पं. शीतल प्रसाद मिश्र | (1) फरूखाबाद घराना |
| (b) उ. हसमत अली खाँ       | (2) अजराड़ा घराना  |
| (c) प्रो. मुकुंद भाले     | (3) बनारस घराना    |
| (d) उ. जाकिर जुसैन        | (4) पंजाब घराना    |
- कूट :
- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) | (2) | (4) | (3) | (1) |
| (D) | (3) | (2) | (1) | (4) |

59. Arrange the following according to Small to Large :

- (i) Sankirna Jati  
(ii) Mishra Jati  
(iii) Khanda Jati  
(iv) Tishra Jati
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iii) (iv) (ii) (i)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

60. Arrange the following in chronological order :

- (A) Pt. Gama Maharaj  
(B) Pt. Baldev Sahay  
(C) Pt. Bikku Maharaj  
(D) Pt. Ram Sahay

61. Ram Sahay learnt 500 Punjabi Gats from :

- (A) U. Modu Khan's Father  
(B) Modu Khan's Borthor  
(C) Modu Khan's wife  
(D) Modu Khan

62. Arrange the following According to Jati:

- (a) Dadara (1) Misra Jati  
(b) Roopak (2) Khanda Jati  
(c) Ek Taal (3) Chatastra Jati  
(d) Jhap Taal (4) Tishtra Jati

Code :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) | (2) | (1) | (3) | (4) |
| (D) | (4) | (1) | (3) | (2) |

59. इन्हें छोटे से बड़े की ओर व्यवस्थित करें :

- (i) संकीर्ण जाति  
(ii) मिश्र जाति  
(iii) खंडजाति  
(iv) तिष्ठ जाति
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iii) (iv) (ii) (i)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

60. काल क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (A) पं. गामा महाराज से  
(B) पं. बलदेव सहाय से  
(C) पं. बिककू महाराज से  
(D) पं. राम सहाय से

61. राम सहाय ने पाँच सौ पंजाबी गतें किससे सीखी थीं?

- (A) उ. मोदू खाँ के पिता  
(B) मोदू खाँ के भाई  
(C) मोदू खाँ की पत्नी  
(D) मोदू खाँ से

62. निम्नलिखित को सुमेलित करें, जाति के अनुसार :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (a) दादरा | (1) मिश्र जाति |
| (b) रूपक  | (2) खंडजाति    |
| (c) एकताल | (3) चतस्र जाति |
| (d) झपताल | (4) तिष्ठ जाति |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (4) | (3) | (2) | (1) |
| (B) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) | (2) | (1) | (3) | (4) |
| (D) | (4) | (1) | (3) | (2) |

63. How many Pranas of Taal ?  
 (A) One  
 (B) Two  
 (C) Five  
 (D) Ten
64. How many kind of YATI :  
 (A) Five  
 (B) Six  
 (C) Seven  
 (D) Eight
65. The value of 'Dhin' Played on Sam in Addha-Punjabi Taal is :  
 (A)  $\frac{1}{2}$  Matra  
 (B) One Matra  
 (C)  $1\frac{1}{2}$  Matra  
 (D)  $1\frac{1}{4}$  Matra
66. The Unit of Taal Called :  
 (A) Taali  
 (B) Avartan  
 (C) Vibhag  
 (D) Matra
67. Which playing techniques of Tabla was established due to accompaniment of Dance ?  
 (A) Benares  
 (B) Farrukhabad  
 (C) Lucknow  
 (D) Punjab
68. Which Taal Start from 'K' Varna (Bol) ?  
 (A) Farodast  
 (B) Chanchar  
 (C) Dhamar  
 (D) Jat
69. Which of following is a Vishtarsheel composition ?  
 (A) Tukra  
 (B) Stuti Paran  
 (C) Farda  
 (D) Chala or Chalan

63. ताल के कितने प्राण हैं :  
 (A) एक  
 (B) दो  
 (C) पाँच  
 (D) दस
64. यति के कुल कितने प्रकार हैं?  
 (A) पाँच  
 (B) छह  
 (C) सात  
 (D) आठ
65. अधा-पंजाबी ताल में सम पर बजने वाले 'धि' का मान :  
 (A)  $\frac{1}{2}$  मात्रा  
 (B) एक मात्रा  
 (C)  $1\frac{1}{2}$  डेढ़ मात्रा  
 (D)  $1\frac{1}{4}$  सवा मात्रा
66. ताल की सबसे छोटी इकाई कहलाती है :  
 (A) ताली  
 (B) आवर्तन  
 (C) विभाग  
 (D) मात्रा
67. नृत्य की संगति के लिये तबले की किस वादन शैली का जन्म हुआ?  
 (A) बनारस  
 (B) फर्रुखाबाद  
 (C) लखनऊ  
 (D) पंजाब
68. 'क' वर्ण से शुरू होने वाला ताल :  
 (A) फरोदस्त  
 (B) चौंकर  
 (C) धमार  
 (D) जत
69. इनमें से कौन सी रचना प्रकार विस्तारशील है?  
 (A) टुकड़ा  
 (B) स्तुतिपरन  
 (C) फर्द  
 (D) चाला और चलन

70. Taal of Maseet Khani Gat of Sitar is called :

- (A) Sitar Khani
- (B) Tilwara
- (C) Teentaal
- (D) Jat Taal

71. 'MANJHEDAR' is a kind of :

- (A) Tukra
- (B) Tihai
- (C) Gat
- (D) Paran

72. The 1st Beat of Taal is called as :

- (A) Sashabd Kriya
- (B) Ni Shabad Kriya
- (C) Avartan
- (D) Sam

73. Assertion (A) : Gharana Tradition is must for the development of Music.

Reasoning (R) : Because every Gharana creates a new way for the expression.

- (A) (A) False (R) False
- (B) (A) True (R) True
- (C) (A) True (R) False
- (D) (A) False (R) True

74. Assertion (A) : Maximum Expansion of Peshkar is possible in the Vishtarshel composition of Tabla.

Reasoning (R) : Because the other Boles are permitted in Vishtar of Peshkar.

- (A) (A) True (R) False
- (B) (A) False (R) True
- (C) (A) False (R) False
- (D) (A) True (R) True

75. Rela is a composition of :

- (A) Tabla
- (B) Pakhawaj
- (C) Naal
- (D) Tabla Pakhawaj Both

70. सितार के मसीत खानी गत के साथ बजने वाला ताल कहलाता है:

- (A) सितारखानी
- (B) तिलवाड़ा
- (C) तीनताल
- (D) जतताल

71. मंझेदार एक प्रकार है :

- (A) टुकड़ा का
- (B) तिहाई का
- (C) गत का
- (D) परम का

72. ताल की पहली मात्रा कहलाती है :

- (A) सशब्द क्रिया
- (B) निःशब्द क्रिया
- (C) आवर्तन
- (D) सम

73. अभिकथन (A) : संगीत के विकास के लिये घराना परम्परा जरूरी है।

तर्क (R) : क्योंकि हर घराना अभिव्यक्ति के नये रास्तों को खोलता है।

- (A) (A) गलत (R) गलत
- (B) (A) सही (R) सही
- (C) (A) सही (R) गलत
- (D) (A) गलत (R) सही

74. अभिकथन (A) : तबले की विस्तारशील रचनाओं में पेशकार का सर्वाधिक विस्तार संभव है।

तर्क (R) : क्योंकि पेशकार के विस्तार में अतिरिक्त बोलों का प्रयोग भी मान्य है।

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) गलत (R) गलत
- (D) (A) सही (R) सही

75. रेला

- (A) तबले में बजता है
- (B) पखावज पर बजता है
- (C) नाल पर बजता है
- (D) तबला-पखावज दोनों पर बजता है