

CSM – 42/17
Indian Language & Literature in Hindi
Paper – I

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and any **three** of the remaining questions selecting at least **one** from each Section.*

SECTION – A

1. किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : 20×3 = 60
- (क) आरम्भिक हिन्दी
(ख) अमीर खुसरो
(ग) हिन्दी नवजागरण
(घ) जनवादी कविता
2. ब्रजभाषा क्षेत्र का परिचय देते हुए साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रजभाषा का महत्त्व समझाएँ। 60

3. 'हिन्दी नयी चाल मेंदली-1873 में' । इस कथन की युक्तियुक्तता पर विचार कीजिए । 60
4. आधुनिक वैज्ञानिक एवं प्रौद्योगिकीय विकास का संचार भाषा के रूप में हिन्दी भाषा पर पड़ने वाले प्रभाव का तर्कसंगत विश्लेषण कीजिए । 60

SECTION – B

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

20×3 = 60

(क) हिन्दीसाहित्यके 'आदिकाल' के नामकरण से संबंधित बहस का परिचय देतेहुए 'सिद्ध-सामंतकाल' नाम के औचित्य पर अपना मत प्रकट कीजिए ।

(ख) 'सूरदास में जितनी सहृदयता और भावुकता है ; प्रायः उतनी ही चतुरता और वाग्विदग्धता (विट) भी है' । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

(ग) 'जिसका साध्य और साधन दोनों साहित्यिक हैं, ऐसी विशुद्ध सर्जना रीतिकाल में हुई ।' इस मान्यता का मूल्यांकन कीजिए ।

(घ) भारतेंदु-युग के हंसमुख गद्य के स्वरूप और कारणों का विवेचन कीजिए ।

6. रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता में अभिव्यक्त राष्ट्रवाद और राष्ट्रीय चेतना का परिचय दीजिए । 60

7. दलित-जीवन से संबंधित प्रेमचंद की कहानियों की मूल्यांकन कीजिए । 60
8. लोकमंगल की साधना-अवस्था और सिद्धावस्था-संबंधी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए । 60

अथवा

रेखाचित्र एवं संस्मरण का अंतर स्पष्ट करते हुए हिन्दी के किसी एक प्रमुख रेखाचित्रकार की कृति का परिचय दीजिए । 60



